

فہرست مضامین معارف

جلد ۱۳۴

ماہ جولائی ۱۹۸۳ء تا ماہ دسمبر ۱۹۸۳ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

شمار	مضمون	صفحہ	شمار	مضمون	صفحہ
۱	نشدات	۱۸۲، ۱۸۳، ۲۳۱، ۱۱۹۲	۵	حضرت ابراہیمؑ اور مستشرقین	۱۹۹
۲	مقالات	۳۰۲، ۳۲۲	۶	حضرت سلمان فارسیؑ کی عمر	۳۸۱
۱	اردو زبان و ادب میں قرآنی الفاظ کا استعمال	۱۸۱	۷	ڈاکٹر محمد الہوب قادری	۳۹۷
۲	اشعار و قصائد کی دینی حیثیت	۱۲۴، ۲۶، ۱۲۱۱	۸	شاہ حبیب اللہ آبادی	۱۳۵
۳	تاریخ ارض القرآن اور مستشرقین کے اعتراضات کے جوابات	۲۰۵	۹	علامہ برہان الدین مرغینانی	۱۲۸۵
۴	ترکی کا ایک نامور صحافی حافظ	۲۹	۱۰	صاحب ہدایہ	۱۳۴۱
	اشرف ادیبؒ ۱۸۸۲ء تا ۱۹۷۱ء	۲۹	۱۱	علامہ سید سلیمان ندویؒ کی بحیثیت تنقید نگار	۴۲۱
			۱۲	عورت اور پردہ	۶۳
				کتاب سازی و درافت	۲۶۶، ۱۹

مضمون نگاران معارف

جلد ۱۳۴

ماہ جولائی ۱۹۸۴ء تا ماہ دسمبر ۱۹۸۴ء
(بہ ترتیب حروف تہجی)

شمار	مضمون نگار	صفحہ	شمار	مضمون نگار	صفحہ
۱	مولانا قاضی اطہر مبارکپوری	۳۸۱	۷	سید صباح الدین عبد الرحمن	۱۶۲، ۸۱، ۱۶۲-۲
۲	سری نیواس لاہوتی	۳۰۹			۱۳۲، ۲۴۲، ۲۴۱، ۳۹۴، ۳۹۵
۳	ڈاکٹر شرف الدین اصلاحی اسلامک ریسرچ انسٹی ٹیوٹ اسلام آباد	۱۸۱			۱۴۰، ۲، ۳۹۵ ۲۵۵
			۸	ضیاء الدین احلامی	۱۵۳، ۱۱۴۹، ۷۳
۴	ڈاکٹر تریف حسین قاسمی دہلی یونیورسٹی	۴۶۶	۹	مولانا عبدالرؤف صاحب رحمانی	۳۹۵، ۳۱۹، ۵۲۳، ۴۴ ۴۵۶، ۴۷۲، ۴۵۵ ۴۷۲
۵	جناب شمس الدین بدایونی	۳۶۷		جھنڈا انگری	۲۱۱، ۱۴۴، ۴۶ ۴۲۱
۶	جناب مولت شردت صاحب کراچی	۲۹	۱۰	پروفیسر عبد المنی پٹنہ یونیورسٹی	۴۲۱

صفحہ	مضمون	شمار	صفحہ
	ادبیات		۳۸۷
۱۵۱، ۱۷۲	غزل	۱	۲۴۵
۳۹۷، ۱۵۲			۳۲۵
۴۷۱، ۴۷۰			۸۹، ۹
			۱۰۷
	باب الفقریہ والاقتاد		
۴۶۶	تاریخ محمدی	۱	۲۲۱
۱۴۹	رسالوں کے خاص نمبر	۲	
۱۵۳، ۱۷۳	مطبوعات جدیدہ		۴۳۵
۳۱۶، ۲۳۴			
۴۷۲، ۳۹۷			۳۹۱
			۴۵۵
		۱	۳۹۴
			۳۹۵
			۳۰۹

جلد ۱۳۴ ماہ شوال لمکرم ۱۴۰۴ھ مطابق ماہ جولائی ۱۹۸۳ء

مضامین

شذرات

سید صباح الدین عبد الرحمن

۸-۲

مقالات

مطالعہ سیرت اور مستشرقین

ڈاکٹر شتار احمد اسسٹنٹ پروفیسر

۲۸-۹

شعبہ اسلامی تاریخ کراچی یونیورسٹی

ترکی کا ایک نامور صحافی حافظ اشرف ادیب

جناب صولت ثروت صاحب کراچی

۲۵-۲۹

(۱۸۸۲ء تا ۱۹۶۱ء)

اشعار و قصائد کی دینی حیثیت

مولانا عبد الرؤف رحمانی بھٹہ انگری

۴۱-۴۶

نیپال

عورت اور پردہ

سید صباح الدین عبد الرحمن

۴۱-۴۲



ادبیات

غزل

جناب بسنت کمار بسنت لکھنؤ

۴۲

مطبوعات جدیدہ

”ض“

۸۰-۷۲

تہذیب و تمدن

صفحہ	شمار	مضمون نگار	صفحہ
۳۸۷	۲۳۱۲۸۵	جناب شیخ نذیر حسین، اردو انسائیکلو پیڈیا	
	۲۰۵	آن اسلام آباد	
		شعلہ	
	۲۳۹	پروفیسر گلن ناتھ آزاد	
۴۷۰		جہوں پونیورسٹی	
	۱۶۹	جناب بسنت کمار بسنت	
۴۷۰		لکھنؤ	
۱۵۱	۱۰۷	چندر پرکاش جوبہر پوری	
۱۵۲	۴	ڈاکٹر طفیل احمد مدنی الہ آباد	
۴۷۰	۵	ڈاکٹر ظفر الاسلام ظفر بھٹہ	
		بمبئی	
۱۵۱	۶	محمد حسین فطرت بھنگلی	
۱	۸۹-۹	جناب رات ریاضی صا	
	۲۵۰۲۴۵	ایم اے مغربی چمپارن	

بسم اللہ الرحمن الرحیم

شذرات

۱۵ سال پہلے استاذی المحترم حضرت مولانا سید سلیمان ندویؒ نے تاریخ ہند کی پیش کیا تھا، جس کی تکمیل کے سلسلہ میں ملک کے ممتاز مورخوں سے تعاون کے بھی خواہاں

مسل نہ ہو سکا، مگر دارالمصنفین کے اندر یہ کام جاری رہا، الحمد للہ کہ اس وقت تک ہو چکی ہیں، امید کہ آئندہ یہ ملک کی قومی اور جذباتی یکجہتی میں مفید ثابت ہو سکے۔ سیاسی زاویہ نگاہ کے بجائے خالص تاریخی پس منظر میں کیا جائے، ادھر حال میں ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی مذہبی رواداری کے عنوان سے شائع رواداری کی جو تعلیمات دی گئی ہیں، ان کو بھی جاننے کی ضرورت تھی، اس نے کے عنوان سے ایک علیحدہ جلد مرتب کی گئی ہے، اس میں قرآن مجید اور احادیث کرنے کے بعد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی حکومت کے زمانے میں عیسائیوں تفصیل بتائی گئی ہے۔

فتح ہو گیا تو آپ نے ہجران کے عیسائیوں کو یہ حقوق دیے کہ ان کی جانیں ان کے اموال، ان کے حاضر و غائب ان کے قافلے، ان کے سفراء، انکی عورتیں کی حفاظت میں ہیں، ان کی موجودہ حالت میں تغیر نہ کیا جائے گا، اور نہ انکی کا کوئی استغناء کوئی راہب، کنبہ کا کوئی مستظلم اپنے عہدہ سے ہٹایا نہ جائے گا، اور نہ ان پر عثر

لگایا جائے گا اور نہ اسلامی فوج ان کی سرزمین کو پامال کرے گی، ان میں سے جو شخص اپنے کسی حق کا مطالبہ کرے گا، اس کے ساتھ انصاف کیا جائے گا۔ (فتوح البلدان بلاذری مطبوعہ مصر ص ۷۶)

غیر مسلموں کے ساتھ اسلامی حکومت کا یہ رہنما اصول بن گیا، اسی پر خلفائے راشدین کا عمل رہا، اور جس مسلمان حکمران نے اس کی پابندی نہیں کی، اس نے اسلامی تعلیمات کی خلاف ورزی کی، اور وہ مسلمانوں کی نظروں میں مجرم رہا، مگر زیادہ تر مسلمان حکمران اسی کے پابند رہے۔

ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی مذہبی رواداری کی پہلی جلد میں یہ دکھایا گیا ہے کہ سلاطین دہلی کی مذہبی رواداری کا یہ بین ثبوت ہے کہ ان کے عہد میں نظم و انضام کی قسم کی تبدیلی نہیں کی گئی، اس لئے گاؤں میں ان کی زندگی ویسی ہی رہی جیسی کہ پہلے تھی، تجارت بنیوں کے ہاتھوں میں رہی اس لئے اس زمانہ میں بنے ہوئے سڑکیں کے ضروری اجزاء اسی طرح رہے جس طرح آج کل ہیں، علم ہندوؤں کے پرسنل لایس کسی قسم کی مداخلت نہیں لگائی، ان کے مذہبی اور معاشرتی رسم و رواج ویسے ہی باقی رہے، بعض سلاطین اپنی زندگی میں بہت زیادہ مذہبی رہے لیکن ان کے مذہبی عقائد ملک کے نظم و نسق میں حائل نہیں ہوئے، ان کی عدلیہ پروٹیکٹو کوئی مذہبی تفسیر نہیں ہوئی۔

محمود غزنوی کی بُت شکنی بہت مشترک جاتی ہے، مگر اسی کی مصیبت میں الیرونی نے ہندوستان کو ہندو مذہب کو جس طرح سمجھایا ہے، اس کی طرف توجہ کم کی جاتی ہے، اس نے اپنی کتاب ہندو لکچر کو ملاؤں کو یہ دعوت دی کہ وہ ہندو مذہب کو اچھی طرح سمجھیں، پھر صوفیائے کرام کی تعلیم و تلقین سے امیر خسرو ایسے متاثر ہوئے کہ انھوں نے ہندو مذہب کو اسلام کے علاوہ دنیا کے اور تمام مذاہب سے بہتر ثابت کرنے کی کوشش کی اور ہندوؤں کی بہت پرستی میں جو اظہار ہے، اس سے اپنے ہم مذہبوں کو سبق لینے کی تلقین کی۔

ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی مذہبی رواداری کی دوسری جلد میں یہ دکھایا گیا ہے کہ باوجود اپنے جانشینوں کے لئے یہ پیام چھوڑ گیا تھا کہ اپنے لوح دل سے تمام مذہبی تہذبات کو مٹا کر ہندو مذہب کے طریقے کے مطابق

وستان کے لوگوں کے دلوں کی تسخیر کر سکے، اسلام کی ترویج احسانات کی تلوار سے
 نے توہ لوں کی تسخیر کے لئے اپنے مذہب کو چھوڑ کر ایک نیا مذہب قائم کیا، گوا کی
 کے۔ ام۔ پینکر اس نے اپنے جانشینوں کے لئے اپنی حکمت عملی کے سلسلہ میں تین تہا
 بنی رہے (۲) ہندوؤں سے میل ملاپ رہے (۳) پورے ہندوستان کو متحد
 کا عمل ان ہی باتوں پر رہا، کے۔ ام۔ پینکر نے اعتراف کیا ہے کہ شاہ جہاں
 قومی بادشاہت تھی۔

یہ بن گیا ہے، مسلمان اس کو بہت اچھا سمجھتے ہیں تو ہندو اس کو بہت بُرا سمجھتے
 ان کی مذہبی رواداری کی تیسری جلد میں ان دونوں ریلوں پر مفصل بحث کی گئی
 کو بہت برا سمجھتے ہیں، ان کے امام جدونا تھ سرکار ہیں، جنھوں نے اس کو بدترین
 لکھی ہیں، مگر ان کی تحریروں کا مطالعہ غور سے کیا جائے تو ان میں اتنا تضاد نظر
 بت کرنا چاہتے ہیں، اسی زور سے دوسری جگہ اس کی تردید بھی کر دیتے ہیں۔
 اور شیواجی کی لڑائی کو ہندو مت اور قادر لیتڈ کی جنگ کا رنگ دینے کی
 ہے کہ شیواجی کے داماد اچلائی کا باپ اسکے چچا کا لڑکا مادھاجی نرائن اپنے پورے
 طرفدار رہے، پھر انھوں نے ان مرہٹہ سرداروں کی ایک لمبی فہرست بھی دی
 اس کے دربار کے سرزمین نصب البنے رہے، اس سے یہ ظاہر ہے کہ جدونا تھ سرکار
 وہ دراصل ذاتی مفاد کی جنگ تھی۔

دورنگ زیب کی مذہبی ایذا رسانی کی وجہ سے راجپوت مغلوں کے تخت و تاج
 سے پھر قریب تر نہیں ہوئے، مگر وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ جب دورنگ زیب
 اور اس کے فتح و تسخیر کے لئے خاص علاقے نہیں رہ گئے، تو ان حالات

میں راجپوتوں کو فوج میں کوئی ملازمت نہیں ملنے لگی، کیونکہ جنگ ہی ان کا پیشہ تھا، ان حالات
 میں ان کے گھرانوں کے حوصلہ مند افراد اپنے ہی رشتہ داروں اور اپنے ہی گھرانوں سے لڑنے لگے یا
 پھر ڈکیتی کرنے پر آمادہ ہو گئے یا پھر اورنگ زیب سے جاگیر پانے کی خاطر اپنا مذہب چھوڑنے لگو، مٹھی
 آف اورنگ زیب ج ۵ ص ۵۵-۵۴) اپنی فال آف دی موغل امپائر کی چار جلدوں میں ہندوؤں
 کے مختلف علاقوں میں مرہٹوں اور راجپوتوں کی باہمی خون ریزی، غارتگری اور مٹاؤ کی جو ہولناک
 تصویریں کھینچی ہیں، ان کو پڑھ کر موجودہ دور کے مرہٹوں اور راجپوتوں کی گردنیں شرم سے جھک جاتی ہوگی،
 یہ مرقع آرائی اس لئے کی گئی ہے تاکہ انگریزوں کی حکومت رحمت الہی سمجھی جائے، انھوں نے بہت خوش ہو کر
 لکھا ہے کہ ہندوستان کی برطانوی حکومت مصیبت زدہ راجپوتوں کے زخموں پر پچھا ہوا بن گئی، مگر
 ان کو اس کا بھی دکھ ہے کہ راجپوتوں کی مردانگی مغلوں کی حکومت کے زوال کے بعد اخیون کھا کر گری نیند
 سو گئی، اور ان کی نسل نے انگلستان کی مشرق کی فتح میں ایک فوجی سردار بھی پیش کر کے مدد نہیں کی (فال ٹو

دی موغل امپائر ج ۲ ص ۲۸۳)

ایسے متضاد بیانات سے ان کی پانچوں جلدیں پُر ہیں، ان کو اورنگ زیب پر بت شکنی اور منڈو
 کی بے حرمتی کے الزام رکھنے میں بڑی خوشی محسوس ہوتی ہے، مگر ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی مذہبی
 رواداری کی تیسری جلد میں اورنگ زیب کے جو متعدد فرامین، دستاویزوں اور پروانوں کے متن پیش کئے
 گئے ہیں ان سے اس الزام کی پوری تردید ہو جاتی ہے، یہ فرامین اور پروانے خود ہندوؤں کے پیش کردہ ہیں،
 اور دورنگ زیب نے بعض مندروں کے خلاف تشدد آمیز کارروائیاں ضرور کیں، لیکن ان کی نوعیت

اسی طرح کی تھی جس طرح کہ ہماری موجودہ حکومت نے امرت سر کے سورن مندر کے خلاف کی ہے،
 جدونا تھ سرکار اس لحاظ سے بھی قابل شکایت ہیں کہ اورنگ زیب پر حملہ کرنے میں اسلام پر
 بھی حملہ آور ہو گئے ہیں اور ایک باب اسلام کی مذمت میں لکھا ہے، جس میں ایک جگہ لکھتے ہیں:

خاص ذہن بن گیا ہے جس کی بنا پر وہ لوٹ مار اور قتل کو خالص عادی ہو گئے ہیں، ایک مذہب جو اپنے پیروؤں کو ڈاکہ زنی اور قتل کو تلقین کرے، وہ انسانیت کی ترقی اور دنیا کے امن کا ساتھ نہیں دیتا۔

(زیب ج ۳ ص ۶۲-۶۳)

حکومت میں ایسی تحریریں ان کو خوش کرنے کے لئے لکھیں اور شاید ب بھی ملا، مگر ان کو ایسی اشتعال انگیز تحریریں لکھتے وقت یہ خیال نہیں میں قومی یکجہتی اور جذباتی ہم آہنگی کی تحریکیں چلیں گی تو ایسی تحریریں کتنی حتم ہوئیں۔

جی اس کا اظہار کیا ہے کہ اورنگ زیب بلکہ مسلمانوں کی ریاست و حکومت کے قیام و قیامت کا بننا ناممکن ہو گیا، لیکن اپنے اس غلط قسم کے موقف کی تائید میں روزہ رنک اور دل آزار تحریریں لکھی ہیں، کیا ہندوستان کی متحدہ قومیت یہ، ان ہی کی مورخانہ تحقیقات کی مہموائی اب تک بچا رہی ہے۔

بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے ہندوستان کو سب سے پہلے اپنے زمانہ میں غزنی لکھتے ہیں کہ ہندوستان میں اتنی بڑی ریاست قائم نہیں ہوئی تھی جتنی کہ فرنگیوں سے چانگام اور کشمیر سے کرناٹک تک ہندوستان کا برصغیر ایک ہی بار میں اس کے نام کا خطبہ پڑھا جاتا، صوبہ کا کوئی گورنر خراج نہیں روک کرتا، یہاں دہاں کچھ بناوٹیں ہو جاتیں لیکن کسی کی ہمت علیحدہ حکومت قائم یہ اس حکمران کی تصویر ہے جس کو بدترین ثابت کیا گیا ہے، اورنگ زیب کی خاطر راجپوتوں، مرہٹوں، بندیلیوں، اور پھر گولکنڈہ اور بیجاپور کے

خلافت اسی طرح فوج کشی کی جس طرح گزشتہ ۳ سال کے اندر بھاری قومی حکومت نے حیدر آباد، کشمیر، گوا، آسام اور سکھوں کے خلاف پنجاب میں کی، بھاری حکومت ایسی محاذ آرائی میں بالکل حق بجانب رہی، تو پھر اورنگ زیب کی معرکہ آرائیاں کیوں نہ حق بجانب سمجھی جائیں، کے ام۔ پنیگر نے بڑی فراخ دلی سے اس کا اعتراف کیا ہے کہ اورنگ زیب کے زمانے کی ساری لڑائیاں ہندوستان کو متحد کرنے کی کوشش ہی میں لڑی گئیں۔

ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی مذہبی رواداری کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ وہ مرہٹوں، راجپوتوں اور سکھوں سے ضرور لڑے، مگر ان کی لڑائی میدان جنگ یا قلعوں کے محاصروں تک محدود رہی، کبھی ہندو مسلمان مٹکوں پر نہیں لڑے، ان کی سارے چھ سو برس کی حکومت میں ایسی خونریزی اور غارت گری کی مثالیں نہیں ملتی ہیں جو گزشتہ ۳ سال کے اندر جمشید پور، راوی، کیلا، جبل پور، بڑودہ، مراد آباد، میرٹھ، آسام، بمبئی اور بھونڈی میں دیکھنے میں آئیں، خود حکومت کے ایک اعلان میں یہ اعتراف کیا گیا ہے کہ ۱۹۶۶ء سے ۱۹۸۱ء تک چار ہزار دو سو اڑسٹھ ہندو مسلم بولے ہوئے ۱۹۸۲ء کی تعداد چار سو چوبیس تھی، یعنی ایک سال میں فساد کا اوسط روزانہ ایک سے بھی زیادہ رہا، اس کے مقابلہ میں ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے طویل دور میں صرف فرخ سیر کے عہد میں احمد آباد میں ہولی کے موقع پر ہندو مسلمان کا ایک جھگڑا ہوا جو سختی سے دبا دیا گیا۔ (سیر المتاخرین جلد دوم ص ۳۹۸)

مسلمانوں کی حکومت کے زمانے کے جزیہ کے ٹیکس کی بڑی مذمت کی جاتی ہے، لیکن اس کی نوعیت کو کھلے ذہن سے سمجھا جائے تو یہ غیر مسلموں کے لئے نعمت سمجھی جائے گی، اس ٹیکس کے ادا کرنے کے بعد غیر مسلموں کی جائیں، ان کا مذہب، ان کی جائداد، ان کی عبادت گاہیں، ان کے مذہبی پیشوا، ان کے مذہبی تموار، ان کے بچے اور معاشرتی رسم و رواج، اور ان کے پرسنل لا وغیرہ سب محفوظ ہو جاتے ہیں، ان کی پوری حفاظت کی ذمہ داری مسلمان حکمران اور عوام پر ہو جاتی ہے، اس فرض کی کوتاہی پر مسلمان حکمران اور عوام دونوں قابل مواخذہ

موجودہ سیکور حکومت اپنے مسلمان شہریوں پر اسی قسم کا جزیہ عائد کر دے اور اس کی
مسلمانوں کو اپنی پناہ میں لے کر کہیں بھیونڈی کی طرح ان کی جان کی ہوش ربا غوریزی
بک غارت گری نہ ہونے لگی، تو مسلمان خوشی سے اس جزیہ کی بڑی سے بڑی رقم دینے

لے اس خیال کا ذکر آیا ہے کہ شاہجہاں کے عہد تک بادشاہت قوی بادشاہت تھی، مگر
مغل اپار کو قزاقی (Brigandage) قرار دیا ہے، اور لکھتے ہیں کہ جن
طاؤس اور تاج محل یا اسی طرح کی دوسری چیزوں کی ظاہری چمک دمک دیکھ کر خیر نہیں
اپار ایک قزاقی معلوم ہوگا جس پر ایک مہین پر وہ پڑا رہا، یہی وجہ ہے کہ ہندوستان
ہاں کے لوگوں نے انگلستان کی حکومت کو آسانی سے قبول کر لیا (ہسٹری آف انگلینڈ)

ساتھ سرکار کے زمانے کی برطانوی حکومت تو ضرور خوش ہو گئی ہوگی، مگر اس قسم کے
چھین سے ملک کے اندر جو سیاست بنی اس کا اندازہ جد و نا تھ سرکار کو بھی
ہرے بیانات شائع ہوتے رہتے ہیں، جن کی ضرور سانی برابر دیکھنے میں آرہی ہے،
قومی بن گئی ہے، اس کے ساتھ یہاں کے لوگوں کو بھی ہونچا ہے کہ حکومت قانون،
اور فوج کے ذریعہ سے ضرور چل سکتی ہے، مگر ہر دول عزیز حکومت کا اصل انحصار
جونیت کی طہارت اور بے غرضی کے ساتھ عمل کی روداداری، فراخ دلی، اور نیک نفسی
اور مخالفت کے خاستان کو مرد محبت کا سرسبز اور شاداب چمن بنانے
در خود سرائی کی قربانی دینی پڑتی ہے۔

مقالہ

مستشرقین اور مطالعہ سیرت

۴

ڈاکٹر فائز احمد صدیقی، اسٹنٹ پروفیسر شعبہ اسلامی تاریخ کراچی یونیورسٹی

(۲)

یہاں زیر بحث دور کے کچھ مشاہیر مستشرقین کا مختصر تعارف کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے،

(۱) جان جاک سیدیلو (Sedillot, J. J.) مشہور فرانسیسی مستشرق جس کا

زمانہ (۱۷۷۷ تا ۱۸۳۲ء) تھا، متعدد کتابیں یادگار چھوڑیں جن میں ایک تاریخ عرب بھی ہے۔

(۲) دیویرجے (Devergers, A. N.) فرانسیسی مستشرق، زمانہ (۱۸۰۵ تا

۱۸۶۷ء) اس کے آثار میں متعدد تصانیف شامل ہیں، تاریخ ابوالفدا سے سیرۃ النبی کا خلاصہ،

متن و ترجمہ کے ساتھ، ۱۸۳۷ء میں شائع کیا، بلاد عرب پر کئی مجلدات بشمول تاریخ خلافت،

عہد مغلیہ تک، مطبوعہ ۱۸۴۷ء (۳) ڈاکٹر پیرون (Perron, A.) فرانسیسی مستشرق

زمانہ (۱۸۰۵ تا ۱۸۶۶ء) مصنف کتاب نساء العرب قبل الاسلام و بعدہ مطبوعہ ۱۸۵۰ء

نیز ترجمہ کتاب الطب النبوی، از جلال الدین ابی سلیمان داؤد مطبوعہ ۱۸۶۰ء (۴)

(Tassy Garcin) فرامیسی مشرق زمانہ (۱۸۶۸ء تا ۱۸۹۲ء) فرامیسی مشرق، قرآن، مذہبی تعلیمات و فرائض وغیرہ (۵)، جوزف و بائسٹ،
 مگر مشرق زمانہ (۱۸۶۲ء تا ۱۸۸۱ء) اسلام اور نصرانیت کے تقابلی
 و محاضرات، اسلام اور پیغمبر اسلام پر خطبات (۶)، ولیم رائٹ (Wright)
 مشرق اور مصنف، زمانہ (۱۸۳۰ء تا ۱۸۸۹ء) (۷)، ایڈورڈ ہنری پامر
 (Pam) برطانوی مشرق اور مشہور مترجم قرآن، ترجمہ قرآن مطبوعہ اسکورڈ
 (۱۸۸۳ء تا ۱۸۸۸ء) (۸)، ڈی جونگ (Jong, de) ہالینڈ کا مشرق
 (۱۸۸۸ء تا ۱۸۹۲ء) (۹)، دوسرے ہم وطن مشرق ڈی جو جے (Goeje, M. J. DE)
 ہشام پر کام کیا، متن اور لاطینی میں ترجمہ لیڈن سے ۱۸۸۸ء میں
 جے، ہالینڈ کا مشرق، زمانہ (۱۸۳۶ء تا ۱۹۰۹ء) کثیر المصانیف،
 نخل کان پر کام کیا اور اپنے ہم وطن مشرق ڈی جونگ کے ساتھ مل کر سیرت
 کی اشاعت کی (۱۰)، فلاشر (Fleischer H. L.) جرمن
 (۱۸۸۸ء تا ۱۸۹۲ء) متعدد کتابیں لکھیں، تاریخ ابی الفدا کو متن و ترجمہ کے ساتھ
 راستہ کر کے لپنگ سے ۱۸۷۳ء میں شائع کرایا، ایک اور کتاب
 ملی جولینرگ سے اسی سنہ میں چھپی (۱۱)، وٹنفلڈ (Wuston)
 جرمن مشرق، زمانہ (۱۸۰۸ء تا ۱۸۹۹ء) زوق مصنف تاریخ مکہ
 مع تعلیقات و حواشی (تین جلدیں) اراضی مدینہ منورہ اور تاریخ اشرف مکہ
 برزین (Beresine, N) مشہور روسی مشرق (۱۸۱۸ء تا ۱۸۹۶ء)
 و اساتذہ شامی متعدد تصانیف، مصادر اسلامی تہذیب و تمدن

۹۶
 اور اسلام کے درمیان تعلق پر کتابیں، روسی دائرۃ المعارف میں مشرق اور مشرقی علوم و ادب پر متعدد
 مقالات اسی مشرق کے قلم سے ہیں (۱۳)، بلانکو (White Joseph Blanco)
 مشہور مشرق، برطانوی مذہبی مصنف (۱۸۴۵ء تا ۱۸۷۱ء)، مستند پادری، خاص کام کا
 میدان، اندلس کی تاریخ تھا (۱۴)، ایڈورڈ سناؤ، مشہور و معروف جرمن مشرق، برلن میں مشرقی
 زبانوں کے کلیہ کا سربراہ، خود جزا اسکا لرا اور زبان داں تھا، بقول مولانا شبلی، پروفیسر سناؤ کی ہی
 خاص کوشش اور دیگر سات مششرقین کی اعانت سے ابن سعد کی عظیم الشان اور نادر الوجود طبقات
 جس سے زیادہ مبسوط، سیرت نبوی میں کوئی تالیف نہیں شائع ہوئی (۱۵)، سلیم نوفل، روسی
 استشرق کی تاریخ میں اہم نام، استادوں کا استاد، مشرقی مششرقین روس میں سے ایک تھا،
 زمانہ (۱۸۲۸ء تا ۱۹۰۲ء) توطن لبنان، کام فرامیسی میں کیا، سیرۃ نبوی اور اسلام تعلیمات پر
 تصانیف (۱۶)، فان کرمر (Vancromer) آسٹریا کا مشہور مشرق، ولادت دیانا میں
 ہوئی تعلیم بھی دہلی پائی، ترقی کر کے وزارت کے درجہ تک پہنچا اور وفات تک، وزارت خارجہ
 اور دوسری وزارتوں میں خدمات انجام دیتا رہا، اسلامی مصادر کی تقریباً بیس عربی کتابوں کو تلاش
 کر کے شائع کیا، ان میں سے واقعی کی المغازی، مادر دمی کی الاحکام السلطانیہ، نشوان کا قصیدہ
 الحمیریہ وغیرہ قابل ذکر ہیں، اس نے استشرق پر پہلا رسالہ لکھا اور شائع کر دیا جغرافی،
 کتابیں لکھیں، جو جرمن زبان میں ہیں (۱۷)، سر ولیم میور، مشہور انگریز مششرق، اس کا یہی تعارف
 مقالہ کے ابتدائی صفحات میں آچکا ہے، (۱۸)، مینارڈ (Maynard, B. DE) فرامیسی
 مشرق، زمانہ (۱۸۲۴ء تا ۱۹۰۸ء) اس نے استشرق پر پہلا رسالہ لکھا اور شائع کر دیا جغرافی،
 تاریخی، ادبی لغت مرتب کی، مسعودی کی مردمج الذہب کا متن و ترجمہ شائع کیا (۱۹)، رینی باسے
 (Basset, Rene) فرامیسی مشرق، زمانہ (۱۸۵۵ء تا ۱۹۲۴ء) بے شمار کتابوں کا

یہاں قبل اسلام، بطور مشرقی کا قصیدہ بروہ، نقد شرح ترجمہ
(۲۰) ڈاکٹر لیبان (Leban D.G.) فریسی مشرق مشرق عالم طبیب
مشرق کا جاننے والا مورخ تھا، ۱۸۴۱ء میں پیدا ہوا، متعدد ضخیم کتابیں لکھیں،
وراندس میں عربی تمدن پر کام قابل ذکر ہے، اس کا شمار ان مغربی مشرقین میں
مندی ہے، اور اسلامی خوبیوں کے قائل تھے (۲۱) گولڈزیہر، ہنگری کا مشہور

(۲۱) ۱۹۲۱ء، کثیر التصانیف شخص تھا، قرآن، تفسیر، حدیث، سیرت پر
کیے، گولڈزیہر کی خاص بات یہ ہے کہ وہ تولد کی کے نقد حدیث آگے
ٹھہر کر آئے، انکار حدیث کے بعد گولڈزیہر نے سیرت کے دوسرے
(۲۲) ولہاؤزن، جرمن مشرق (۱۸۴۴-۱۹۱۸ء) بہت سی تصانیف
موعات پر لکھا، تاریخ یہود، محمد مدینہ میں دین اسلام کے مطالعات،
کاتب نبوی اور دُفود، منقول از ابن سعد مع متن و ترجمہ، وہ پرنٹنگ
لکھتا تھا (۲۳) ڈاکٹر اردنگ، معروف امریکی اسکالر اور مشرق
سی تصانیف یادگار پھوڑیں، خصوصاً سیرت محمد اور خلفاء پر
شائع ہوئیں، اس کی کتاب حیاة محمد کا ترجمہ عربی میں شائع ہوا،
(Eugen -youn) فریسی مشرق، متعدد کتابوں کا مصنف،
خاص کرن، دوسرا مشرق جس طرح اسے مغرب نے دیکھا،
غیرہ وغیرہ، انتقال ۱۹۲۰ء میں ہوا۔

م ہو کہ صدیاں گزرنے کے ساتھ ساتھ، قرون وسطیٰ کا مسیحی دماغ
رنے کے ساتھ ساتھ، اگرچہ ان کے عزائم، اور مقاصد میں

فرق نہیں آیا، تاہم دین اسلام اور سیرت رسول کے بارے میں مشرقین کا رویہ اور سبوتا
یکساں نہیں رہا، اور جیسے جیسے عہد جدید کی منزل قریب آتی گئی، مجموعی طور پر ان کے ظاہری
رویہ میں معقولیت کا رنگ نمایاں ہوتا چلا گیا، اور وہ خود یہ محسوس کرنے لگے کہ تعصب
اور تشدد کی انتہا پسندی، خود ان کے لیے اور ان کی تحریک کے لیے ضرور سزا ہوگی،
بہر حال اب ہم اگلے دور میں قدم رکھتے ہیں۔

عہد جدید اچھلا دو درجہ بیسویں صدی کے ربع اول میں اختتام کو پہنچا، جیسا کہ ظاہر ہوا،
تحریک استشرق کا نقطہ کمال ثابت ہوا، اور ہر اعتبار سے استشرقی سرگرمیوں نے فروغ
پایا، اب وہ درجہ ہم عہد جدید سے تعبیر کر سکتے ہیں، بیسویں صدی کے ربع اول سے شروع
ہوا اور تاحال جاری دساری ہے۔

عہد جدید آیا تو اپنے جلو میں نئے رجحانات لے کر آیا اور سیاسی و عسکری اور معاشی
دساجی سطح پر پھیلی بہت سی باتوں کو زیرِ ذکر کر گیا، چنانچہ عالمی جنگیں اور اس کے نتیجے میں مشرق
و مغرب معاشروں پر ہمہ گیر اثرات، نوآبادیاتی علاقوں کی بیداری، ظلم و استعمار کی تاریکیوں کے
خلافت حریت و آزادی کی روشنی، استعماری قوتوں کی شکست و ریخت، ایجادات و اختراعات کا
ظہور، سرمایہ دارانہ اور اشتراکی نظریات کی نمود اور تہذیب و تمدن کے تنوع نے حالات و مسائل
کی نوعیت کو بہت کچھ بدل ڈالا، ادھر استشرق کے حوالہ سے یہ امر قابل ذکر ہے کہ تحریک استشرق
پچھلے دور میں جس نقطہ کمال تک پہنچ چکی تھی، ہر کلمے راز و مال کے مصداق، غالباً مزید پیش قدمی
ممکن نہ رہی، اس لیے یہ سوال بجا طور پر پیدا ہوا کہ کیا تحریک استشرق دوبارہ زوال ہو گئی ہے؟
واقعہ یہ ہے کہ مشرقین کی کشمکشوں کا ایک رخ تو یہ ٹھہرا کہ جو کچھ حاصل کر لیا گیا تھا، اسے بہ طور
باقی رکھا جائے، دوسری طرف اسلام، پیغمبر اسلام اور عالم اسلام کے اعمال و احوال میں زیادہ

معائنہ نظر، برتا جائے لگا، جو وقتی امر کارز کے بجائے کل وقتی علمائے جگہ حاصل
یہرچ، لندن اور مغرب کی دوسری جامعات میں قرآن، حدیث، فقہ، تصوف
و مشرقی مباحث کے لیے باقاعدہ نشستیں مخصوص کی جانے لگیں، یہ مطالعہ لازماً
مگر ان کے اشتغال و انہماک پر ضرور دلالت کرتا ہے کہ اس سے خال خال
ہے، اور کعبہ کو صحنہ خانے سے بعض پاسبان بھی مل گئے۔

کے حوالہ سے کسی حد تک اعتدال اور انصاف پسندی کی روایت جیسے
نیل وغیرہ نے آگے بڑھایا تھا، اس عہد میں بھی جاری و ساری رہی اور الفاسو
در واط وغیرہ کے یہاں روایتی انتہا پسندی کے ساتھ معقولیت
نظر آجاتے ہیں، اسلامی مصادر کی تحقیق و دریافت، ان کی ترویج اور اشاریہ
لگے بڑھا، بلکہ ایک طرف تو مستشرقین نے اس معاملہ میں اپنی محنت و ریاضت
و داری حاصل کر لی، اور دوسری طرف، اسلامی و مشرقی مصادر پر نقد
بانیہ پر انجام دیا جانے لگا، یہ غالباً تحریک استشراق کے مزاج سے بھی
و اخذ کا اعتبار اسی طریقہ سے اٹھ سکتا تھا۔ اور مشرقی اور ان دقلوب
کے سچ ہوئے جاسکتے تھے، اس ضمن میں قرآن، سنت اور دوسرے مصادر
بنا بنا یا گیا اور مال کا یہ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی کہ نعوذ باللہ آنحضرت
مقادیرست، سیاسی رہنما تھے، اور مذہبی خلوص و سچائی ان میں بہت کم تھی،
نئے رجحانات پر دان چڑھے، ان میں سے چند قابل ذکر ہیں۔

نے سیرت نبوی کا مطالعہ طبی اور معالجاتی (Pathological)
اس عہد کے معاشی اور سماجی عوامل سے متاثر ہو کر آنحضرت صلیم کو محض

ایک معاشی اور معاشرتی مصلح کی حیثیت سے اہمیت دی، اور کچھ نے ان سب کے مرکب و مرتب
نظریہ قائم کیا، یہ تمام نقطہ ہائے نظر دراصل مخصوص ذہنی و فکری پس منظر کی پیداوار تھے، طبی اور
معالجاتی نقطہ نظر سے سیرت کے مطالعہ میں یہ توقع قائم کیا گیا کہ آنحضرت صلیم بدھن،
نفسیاتی و دماغی امراض کا شکار تھے، انہیں مرگی کے دورے پڑتے تھے، اور ہنری لانس کی دیبا
یہ ہے کہ یہ دورے حد درجہ شہوت کے نتیجہ میں پیدا ہوئے، اس سے پہلے اس نقطہ نظر کی ترجمانی
مشہور برطانوی مستشرق اسپرنگر بھی کر چکا تھا، اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کر چکا تھا کہ آنحضرت
آنحضرت کا نظام اعصاب چونکہ مختل تھا، اور آپ نعوذ باللہ ہڈیان و اضطراب اعصابی کے
مریض تھے، اس لیے ان کے لائے ہوئے دین اور ان کی سیرت میں ان کی کارفرمائی نظر آتی ہے،
طبی اور معالجاتی نقطہ نظر کو مرید تقدیریت، مطالعہ سیرت میں علم النفس کے اصول کو اطلاق
سے ملی، اس کے تحت اسلام اور پیغمبر اسلام کی سیرت کی نفسیاتی تحلیل کی کوشش کی گئی اور اس
معاملہ میں فرانز بھل (Franz Buhl) اور ٹور اینڈ یارے (Tor And Yare)
نے سبقت دکھائی، اور حق ترجمانی ادا کیا۔

زیر بحث دور میں جن نئے رجحانات اور نئی تحریکوں نے جنم لیا، ان میں استشراق کی نقطہ نظر
کو خاص اہمیت حاصل ہے، مارکس اور اینگلز کے خیالات اور تاریخ کی مادی تعبیر نے اپنا
حلقہ اثر پیدا کیا اور ایسے مستشرقین آگے آئے جن کی نظر میں اسلام کی اشاعت و فروغ اور
پیغمبر اسلام کی کامیابیاں دراصل سیاسی سماجی اور معاشرتی عوامل کی کارفرمائیوں کا نتیجہ
تھیں، چنانچہ اس ضمن میں جرمن مستشرق ہیوبرٹ گراٹم (Hubert Grunne)

کا نام معاشی نظریہ کے ارتقاء کی علامت بنا، اسلام اور پیغمبر اسلام پر اس کی دو کتابیں شائع
ہوئیں، اس کی تحقیقات کا خلاصہ یہ تھا، کہ اسلام کو ایک مذہبی و دینی نظام کی بہ نسبت

ان کی نظام کی حیثیت سے سمجھنا چاہئے، اور آنحضرتؐ کو پیغمبر کے
سیاسی سماجی اور معاشی مصلح سمجھنا چاہئے۔ سیاسی، سماجی اور معاشی
نگ مار گولیوں نے اور گرا کیا، اور اس نے اپنے مطالعہ سیرت میں آنحضرتؐ
رہنما کی حیثیت سے پیش کیا، اور اپنی کتابوں اور مقالات میں یہاں تک لکھا کہ
اے کر مدینہ میں ایک مملکت کی تعمیر تک تیس سال کا عرصہ لگایا، پھر دریدہ
نے آنحضرتؐ کو نعوذ باللہ اکوڑوں کا سردار اور مدینہ کا ظالم اور مستبد لکھنے میں
اطالوی مشرق پر نس یون کٹانے اپنے دیو پیکر کام کا حاصل یہ قرار دیا کہ
دولت میں ایک جالاک سیاست دال تھے، اور انھوں نے معاشی و سیاسی
داعیات کو قربان کر دیا تھا، وہ یہ بھی لکھتا ہے کہ (خاکم بدین محمدؐ کے
اپنی سیاست بازی میں انھوں نے اپنی مذہبیت کو پس پشت ڈال دیا تھا
تہا پسندی، خلافت حقیقت بھی تھی اور خود گردہ مشرقین میں سے بھی بعض
ہم مشرقین نے بین بین ردیہ اختیار کیا، مثلاً عہد جدید کا مشہور مؤرخ ٹائن بی
مطالعہ تاریخ میں دنیا جان کی تمیزیوں کا مطالعہ کرتا ہے، اور واقعات
بھلا اسلام کے بارہ میں بھی عمومی طور پر معقول ردیہ کا اظہار کرتا ہے، لیکن
لم اٹھاتا ہے تو آپ کی حیات طیبہ کو دو مراحل میں تقسیم کرتا ہے، اس کے
ہے جب کہ آنحضرتؐ کا قیام مکہ میں رہا، اس دوران میں بقول ٹائن بی آپ
میں مہمک رہے، لیکن دوسرے مرحلہ میں مدینہ پہنچ کر انھوں نے بقول
سے الگ ہو کر سیاسی سرگرمیوں کو جاری کیا، وہ بہر حال اس خیال کی
آنحضرتؐ ایک بہرہ دیا تھے، ٹائن بی کے افکار کا خلاصہ یہ ہے کہ اس کے

نزدیک حضرت شیخ ایک مثالی پیغمبر تھے، بلاشبہ حضورؐ کی زندگی آپ کی حیات طیبہ کے مصادر
سے بحث کرتا ہے، اور غلو سے بچتے ہوئے اس بات کا اعتراف کرتا ہے کہ احادیث و سیر کے
ذخیرے میں بہر حال ایک حصہ ایسا ہے جسے جدید کی طریقوں سے جانچ پرکھ کر مستند تسلیم کیا جاسکتا ہو
اسی قسم کا نقطہ نظر منٹگری واٹ کا بھی ہے، مطالعہ سیرت کے غنم میں واٹ نے متعدد کتابیں تحریر
کیں، واٹ کی تصنیفات کو بہر حال آخری جدید ترین کوششوں سے تعبیر کیا جاسکتا ہے، اس کے
نزدیک مصادر نے جہاں تک اہل تدویٰ اپنی دانست میں ایک مکمل تصویر پیش کرنے کی کوشش کی،
واٹ کے کام کی خصوصیت یہ ہے کہ پچھلے پچاس سال میں "علیت" نے جو ترقی کی ہے اس کا
مظاہرہ اس کی تصانیف میں نظر آتا ہے، اور اس کی تصانیف اسلامی مآخذ کی جدید ترین دریافت
اور جرح و تنقید کے جدید اصولوں کی عکاسی کرتی ہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ واٹ کا موقف
ٹائن بی کے موقف سے زیادہ مختلف نہیں ہے، کہ وہ بھی آنحضرتؐ کی شخصیت کو مکہ اور مدینہ
میں مختلف سمجھتا ہے۔

بہر حال عہد جدید کا یہ عمومی جائزہ اس حقیقت کو سامنے لاتا ہے کہ عہد جدید کے مشرقین
اگرچہ اپنے انداز تحریر، اپنی علیت اور طرز ہائے تحقیق میں اپنے اسلام سے بہت مختلف ہو گئے
ہیں، اور بہت سے معاملات میں انھوں نے بالکلیہ رجوع کر لیا ہے، تاہم یہ بھی ایک ناقابل تردید
حقیقت ہے کہ تمام توجہ دہیت کے علی الرغم تحریک استشرق کا اصل محرک جذبہ ابھیکار فرما
حیثیت رکھتا ہے، چنانچہ عہد جدید کا ایک مصنف فرانسسکو جوسلی اپنی زبان قلم سے یہ اعتراف
کرنے پر مجبور ہے کہ "پرائی دمنی عہد جدید میں بھی جاری ہے" علاوہ ازیں اس صورت حال میں ایک
اور جدید ترین مصنف ایڈورڈ ڈبلیو، سید کا یہ تجزیہ بالکل درست معلوم ہوتا ہے
کہ استشرق اور اس کی تحریک کا اہتمام و انضباط، بنیادی

رائیسویں صدی میں ایک سیاسی ضرورت کے تحت ہوا اور تنظیم (۲۰۱۳)۔
 شرق پر اس وقت مسلط کیا گیا، جب کہ مشرق، مغرب کے مقابلہ میں مغلوب
 قوت و ضعف کے اسی تفاوت نے بعض لازمی نتائج پیدا کر دیے، (ایضاً)
 کے درحقیقت دو چہرے، دورخ ہیں ایک اس کا داخلی اور پوشیدہ پہلو
 اور دوسرا ظاہری، خارجی رخ (Manifest)، پہلا داخلی رخ تو
 جسے کبھی کسی زمانہ میں نہیں چھو اگیا، جب کہ دوسرا ظاہری پہلو، متغیر ہوتا رہا۔
 تہذیب، زبان، ادب، تاریخ، معاشرت وغیرہ کے بارہ میں خیالات و افکار
 مشرقین کے خیالات میں تبدیلی اسی ظاہری استشرق کے حوالہ سے آتی رہی،
 راق ہمیشہ سے آج تک یکساں محکم و مستحکم رہا، اور کسی واضح تبدیلی سے آشنا
 (۲۰) بہر حال خلاصہ یہ کہ استشرق کسی مثبت اور تعمیری رویہ اور سلوک
 ، بلکہ یہ مغرب کی جاری کردہ موثر علمی روایت ہے، (ایضاً ص ۲۰۳)
 مختصر علمی جائزہ کے بعد مناسب ہے، کہ اس دور کے چند مشاہیر مشرقین
 جائے۔

Montet, ed. (۱۸۵۶ تا ۱۹۲۷ء) کی علمی یادگاروں میں سلا

برس (۱۹۱۳ء) الاسلام (مطبوعہ ۱۹۲۱ء) تاریخ اسلام (مطبوعہ ۱۹۱۳ء)
 آن (مطبوعہ ۱۹۲۹ء) شامل ہیں (۲) کاؤفرے ڈی مپائن

Gouda Frey De Mon (فرانسیسی مشرق زمانہ ۱۸۶۲ء)

مشرق علم و اسناد کے شعبہ میں عربی کا اسناد، متعدد کتابوں کا مصنف
 (۱۸۱۵ء) مکہ مدینہ (۱۹۱۵ء) عالم اسلامی اور ہازن طینی صلیبیوں تک

۱۹۳۱ء وغیرہ (۳) کارلو الفانسوئل لینو، اطالوی مشرق، زمانہ (۱۸۴۲ء تا ۱۹۳۵ء)
 بے شمار مصنفات و مطبوعات اس سے منسوب ہیں، مثلاً منتخبات القرآن (۱۸۹۳ء)
 اسلام سے پہلے قبائل عرب کی تکوین و ترتیب (۱۸۹۳ء) تاریخ ابن قبل اسلام (۱۹۲۰ء)
 ممالک عرب کی اسلام کے بعد عصر حاضر تک تاریخ جغرافیہ، ثقافت، عادات، اسما و قبائل،
 و تراجم رجال، فہرست مخطوطات اور شخصیات کی تحقیق، رداۃ، روایت اور مصادر کی تحلیل وغیرہ
 اور حیات محمد جو اس کے انتقال کے بعد روم سے ۳۵ء میں شائع ہوئی (۳۵) سر تھامس
 آرنلڈ، انگریز مشرق، زمانہ (۱۸۶۴ء تا ۱۹۳۱ء) اس کی مشہور ترین کتاب دعوت اسلام
 ہے، (مطبوعہ لندن ۱۸۹۶ء) (۵) رابرٹ بریفاٹ (Robert Briffault)،
 برطانوی مشرق، انگریز مورخ اور ناول نگار، مشہور ترین کتاب ڈی میکنگ آف
 ہیومنٹی تھی (۶) اسٹین لین پول، مشہور برطانوی مشرق
 (زمانہ ۱۸۵۴ء تا ۱۹۳۱ء) مورخ ماہر اثریات، برٹش میوزیم میں پرانے سکوں کا محافظ
 (۱۸۶۴ء تا ۱۸۹۲ء) تاریخ مسلمانان انڈس پر خاص کام ہے (۷) نکلسن، مشہور برطانوی
 مشرق متعدد تصانیف لیکن خاص کتاب عرب کی ادبی تاریخ (مطبوعہ لندن و نیویارک ۱۹۰۶ء)
 اور اس کا مضمون محمد اور قرآن نیز محمد کی ایک نامعلوم سوانح، نکلسن کا زمانہ ۱۸۶۶ء تا ۱۹۴۵ء
 ہے (۸) نولڈ کیے، مشہور جرمن مشرق، زمانہ (۱۸۳۶ء تا ۱۹۳۳ء) تصنیفات زیادہ تر ساری
 زبانوں پر اور تاریخ اسلام پر نیز قرآن کی اصل اور ترکیب پر بحث، نقد حدیث کے اسکول کا
 سرخیل، میرٹ پر ایک کتاب کا مصنف (مطبوعہ ۱۸۶۳ء) (۹) ہرگرونج (Hergronje)
 S. H. (۱۸۵۰ تا ۱۹۳۶ء) اس کے آثار میں، مکہ کاج، فقہ
 اسلامی اور سیاست فہرست شامل ہیں، مذہب عیسائی، زیادہ تر کام ولندیزی زبان میں ماہر سلاویا

نے لکھا ہے کہ اسلام اپنی ابتدا سے ہی سیاسی مذہب تھا، بہر حال اسے بہت سی غلط فہمیاں تھیں، اور اس نے نجی اسلام اور سرکاری اسلام میں فرق کیا (۱۰)، دنسک، دلنیزی مشرق (۱۱)، ۱۹۳۹ء، ۱۹۴۵ء میں یہود مدینہ کے بارہ میں رسول اللہ کا موقف، جو اس کے ڈاکٹریت سے تھا، اور لندن سے ۱۹۰۸ء میں شائع ہوا، نیز محمد اور یہود اسلام وغیرہ خاص کتابیں ہیں (۱۲)، زاخاؤ، جرمن مشرق زمانہ (۱۳)، ۱۹۳۵ء، لانا شیلی نے لکھا ہے کہ ابن سعد کی طبقات اسی کی کوششوں سے زیرِ طبع آئی (۱۴)، جوزف میل، جرمن مشرق زمانہ (۱۵)، ۱۹۵۰ء، ۱۹۵۵ء اس کی کتاب مشہور ہے (۱۶)، کارل برڈلمان، جرمن مشرق زمانہ، شمار کتابوں کا مصنف، لیکن مشہور ترین تصنیف، تاریخ اقوام مسلم پر تحریر قابل ذکر ہے، (۱۷)، بار تھولڈ، روسی مشرق زمانہ (۱۸)، ۱۹۶۹ء کثرت سے ہیں مثلاً اسلامی تہذیب، تاریخ ترکستان، عالم اسلام، سرت عمر بن عبد العزیز وغیرہ، (۱۹)، ہموئل ڈویر (Zewe-mers)، مشرقین، اس کی تصانیف کثرت سے ہیں، خاص طور پر مسیحیت اور اسلام کے درمیان کتابوں میں اسلام سے پہلے بلاد عرب، دنیا میں اسلام، حیات محمد، درود نبوی وغیرہ ہیں (۲۰)، ایچ جی، ویلز، انگریز مشرق زمانہ، انسان نگار، ماہر عمرانیات اور مورخ، متعدد تصانیف یادگار ہیں، اگرچہ مختصر ہے۔ لیکن تحریک اشراق کے کیف و کم کا اندازہ

خصوصاً دی آؤٹ لائن آف ہسٹری، میں محمد اور اسلام (۲۱)، گب، اس عہد کا مشہور ترین برطانوی مشرق ۱۸۹۵ء میں پیدا ہوا، اور ابھی چند سال پہلے وفات ہوئی ہے، گب کی تصانیف اگرچہ بہت سی ہیں، تاہم اصل شہرت کتاب محمد نزم سے ہوئی جو ۱۹۵۵ء میں شائع ہوئی، کتاب کے نام کے سلسلہ میں گب نے خود توجیہات پیش کی ہیں، لیکن یہ نام و توجیہات خود اس کے شاگرد ہمتہ کو پسند نہیں آئیں، معلوم ایسا ہوتا ہے، کہ گب کے یہاں مختلف نظریات، تصورات اور خیالات میں ارتقاء واقع ہوا، اور وقت و حالات کے تحت بہت سے اندازے غلط ثابت ہوئے جس کا ثبوت اس کی مختلف تحریروں سے ملتا ہے، اپنی عمر کے آخری ایام میں بہر حال اس نے اسلام کے بارہ میں نرم روی کا مظاہرہ کیا۔ (۲۲)، ولفرڈ کینٹول، اسمتھ، گب کا شاگرد، جولائی ۱۹۱۶ء میں پیدا ہوا، پی، ایچ، ڈی کی سند ۱۹۳۹ء میں ایک اور مشرق فلپ، کے مٹی کی زیر نگینی تحقیقی مقالہ مجلہ لازبر، تجزیہ و تنقید پر حاصل کی، مذہباً عیسائی، متعدد کتابوں کا مصنف، حال پر و فیئر لیجن ڈیڈوڑی، یونیورسٹی کنڈا، (۲۳)، جوزف شاخت، جرمن مشرق، پیدائش ۱۹۱۷ء میں ہوئی، خالص یہودی، اسلام اور علوم اسلامی پر متعدد تصانیف ہیں، لیکن اصل کام قانون اور اصول فقہ اسلامی پر ہے (۲۴)، برنارڈ لوئیس، عہد جدید کا مشہور انگریز مشرق ۱۹۱۶ء میں لندن میں پیدا ہوا، تصانیف کثرت سے ہیں لیکن مشہور کتابوں میں عربس ان ہسٹری، اسلام ان ہسٹری، کیمبرج ہسٹری آف اسلام اور انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کا مدیر و مقالہ نگار ہے۔ اسلام دشمنی کے لیے مشہور و معروف ہے۔ اور آج کل یہود پرستی اور اسلام دشمنی میں سرنہرت ہے۔

عہد جدید کے مشاہیر مشرقین کا مندرجہ بالا تعارف اگرچہ مختصر ہے۔ لیکن تحریک اشراق کے کیف و کم کا اندازہ

کا فی ہے، اولیٰ بطور خلاصہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ تحریک اشتراک
ارتقا کی مختلف منزلیں طے کرنے کے بعد آج کے عہد میں انتشار سود و چار
ہیں کہ بعض مصنفین اپنی اصل تحریک کو اب بھی سینہ سے لگائے ہوئے
ہیں کی وہ یکساں نیست بہر حال نظر نہیں آتی جو پہلے ان کا خاصہ تھا، مشرقین
کے حالات و مسائل کے پیش نظر ذہن و فکر کی نئی تبدیلیوں سے دوچار
ہی دنیا میں سوچ کی نئی لہریں پیدا ہو رہی ہیں اور بعض جدید مفکرین مصنفین
و مغربی دنیا میں مدد جز پیدا کر دی ہے، پھر یہ بات بھی صاف ہے کہ
سارے اوزان و پیمانے بدل گئے ہیں، استعمار اور استحصال کی لغات
و بیت پہلے جیسی نہیں رہی اور اب مشرق بھی آنکھیں کھول کر، خاک
ایسے کیا عجیب کہ آنے والا زمانہ تحریک اشتراک کے کوچ کا بلکل
ایک مصنف وقت آگیا ہے کہ اسلامی مفکرین و علماء اپنے حریفوں
تدین و مخالفین اسلام کے خلاف علمی محاذ پر حقیقی معرکہ کے لیے
وضیت کا خواہ مخواہ دعویٰ نہ کریں کہ علمی معروضیت تو درحقیقت
ہے، رجائین، ملی ٹینٹ اسلام ص ۵۵ لندن ۱۹۷۷ء
اشتراک نے اپنے آغاز سے لے کر عہد حاضر تک کا سفر جس انداز سے
جی جائزہ اگرچہ گزشتہ صفحات میں پیش کیا جا چکا ہے، اور بین السطور
مدد و محرکات کی بڑی حد تک نشاندہی بھی ہو چکی ہے، تاہم
تحریک کے پس پردہ محرکات و اسباب کو صاف صاف بیان
خاصہ ان کو مندرجہ ذیل نکات کی صورت میں پیش کیا جاتا ہے۔

(۱) اسلام اور ادیان غیر میں بنیادی اختلافات پائے جاتے ہیں، اسلام کا نظریہ حیات
اس کا نظام فکر و عمل، اس کے تہذیب و تمدن کا اظہار، یہودیت، عیسائیت اور دوسرے
مشرکانہ مذاہب سے یکسر مختلف ہے، پھر داناے سبل ختم الرسل نے اسلام کی جو دعوت پیش کی
اس نے روز اول سے ہی ادیان باطلہ کی نفی کر دی تھی،
..... اس لحاظ سے یہ امر تعجب خیز نہیں کہ دوسرے مذاہب کے علمبردار اسلام
اہل اسلام اور عالم اسلام کے بارہ میں سخت معاندانہ جذبات رکھتے ہیں، اور اپنے بغض و
عناد کا اظہار ہر ممکن طریقہ سے کرتے ہیں، ان کا یہ رویہ اور ان کی شقاوت و قساوت دراصل
نظریاتی اور فکری بنیادوں پر استوار ہے، چنانچہ قرآن حکیم میں ایک جگہ اس حقیقت کا اظہار
کرتے ہوئے فرمایا گیا کہ تم دیکھو گے کہ اہل ایمان کے ساتھ سب سے زیادہ دشمنی کرنے والے یہود
اور مشرک ہیں اور دوستی کے لحاظ سے مومنوں سے قریب تر ان لوگوں کو پاؤ گے جو کہتے ہیں کہ
ہم نصاریٰ ہیں، یہ اس لیے کہ ان میں عالم بھی ہیں، اور مشائخ بھی، اور وہ تکبر نہیں کرتے۔
دامدق جہاں تک مشرقین کا تعلق ہے، ان کے پورے گروہ میں نمایاں، یہود، نصاریٰ اور
مشرکین ہیں، ان کو اسلام، اہل اسلام اور عالم اسلام کی سرفرازی کسی طور پر پسند نہیں، بلکہ وہ
ہر آن دک پہنچانے کی فکر میں رہتے ہیں، اس لحاظ سے تحریک اشتراک کی اٹھان، اسلام دشمنی کے
زیر سایہ ہوئی اور مشرقین کی مساعی کا ہدف یہ ٹھہرا کہ اسلام اور پیغمبر اسلام کو دنیا کے سامنے
کمریہہ النظر بنا کر پیش کیا جائے۔

(۲) نظریاتی سبب کے علاوہ ایک سبب تاریخی بھی ہے، محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
کالایا ہوا انقلاب ان کی آن میں پھیلتا گیا، اور اسکے علمبرداروں نے انتہائی مختصر مدت میں اسلام
کا پرچم دنیا کے دور دراز علاقوں میں جا کر لہرا دیا۔ اس پر مستزاد یہ کہ اپنی پیش قدمی میں اسلام نے

میں مڑھتوں کو اس آسانی کے ساتھ ختم کر دیا کہ دنیا سے مغرب آج تک انگشت
خاص طور پر اس وقت کی معلوم دنیا کی دہری طاقتوں روم و فارس کا سر
مڑھتوں کیا، کہ وہ صدیوں خمیدہ رہا، بہر حال اسلام کی انتہائی تیز رفتاری کے
واسطے نئے جہاں ایک طرف دنیا سے مغرب کی مذہبی و نظریاتی رشتوں
دیا۔ بازنطینی سلطنت کے زرخیز خطوں (شام، فلسطین، مصر وغیرہ) پر
نہ ہوا، اور چرچ کے مضبوط قلعے فتح ہو گئے، شمالی افریقہ کی فتوحات،
عرب فتوحات نے دنیا سے مغرب کو زبردست بر کر دیا، اور یوں اسلام اور
سیان عداوت کی مستقل بنیاد پڑ گئی، یہ تاریخی منظر مشرقین کی معاندانہ سرگرمیوں
ایوں کا بھی نقطہ آغاز ثابت ہوا۔

صلیبیوں کو اگر ہم تحریک استشرق کا ذریعہ سمجھیں تو غلط نہ ہوگا، صلیبی
یوں بلکہ تاریخ عالم اور تاریخ اسلام میں جو اہمیت حاصل ہے، اس کی
موقع نہیں ہے، البتہ اس حد تک نشانہ ہی ضروری معلوم ہوتی ہے کہ دنیا سے
نیائے یورپ کی متحدہ کوششیں جو نہ ناکام و نامراد ہوئیں اور (۱۰۹۶ء
کے بعد) مگر کہ اے صلیب دہلال کے نتائج اور باب کلیسا کے حق میں
لیے انھوں نے عسکری محاذ پر شکست کھانے کے بعد گویا یہ فیصلہ کیا کہ
تدوین کے لیے علمی و فکری محاذ کو منظم کیا جائے، یہی فیصلہ بالآخر تحریک
ساٹنے آیا۔ اس سلسلہ میں لارڈ آلمنی کا یہ تبصرہ قابل ذکر ہے کہ "فوجی
صلیبی جنگیں ختم ہو چکی ہیں، مگر یورپی لوگ دین اسلام اور اس کی تہذیب کے
آج جن خیالات کا اظہار کریں گے، ان میں تعصب کے اثرات ہمیشہ

باقی رہیں گے۔"

ایک فرانسیسی Pierre Martin اپنی کتاب میں لکھتا ہے کہ جب عیسائی ترکوں کے
خلافت جنگ بارگئے تو وہ ہرزہ مرائیاں کرنے لگے یہاں تک کہ انھوں نے عیسائیت کی
شکست کا بدلہ میدان ادب میں لے لیا۔ چنانچہ تحریک استشرق کی صورت میں اہل یورپ
اور باب کلیسا کی تنائیں پوری ہوئیں۔ اور اس طرح تحریک استشرق کے جلو میں دنیا سے
مغرب کا یہ منظم حملہ واقعہ عسکری محاذ پر ان کے صلیبی حملوں سے کہیں زیادہ
خطرناک ثابت ہوا۔ مختصر یہ کہ اسلام دشمنی کی جو چنگاریاں پہلے سے دبی ہوئی تھیں وہ اب لگنے لگیں
اور رفتہ رفتہ ان کی آتش عداوت دامن مشرق کو جھلانے لگی۔

(۴) مشرقین میں حیثیت المبرور چاہے قدیم ہوں یا جدید، مغرب کے ہوں یا مشرق کے،
اپنی اصل نسل کے اعتبار سے بہر حال یہودی، عیسائی اور مشرک ہی رہے ہیں گویا اختلاف دین
مذہب کی بنا پر ان کے جذبات و خیالات تو پہلے سے ہی، مذہبی بغض و عداوت (Religious
hostility) کے آئینہ دار تھے، اس پر سزا دیدہ امر ہو کہ وہ اسلام اور پیغمبر اسلام کے حقیقی ماخذ
سے دور، صدیوں بھالت و بے خبری اور عدم واقفیت کا شکار رہے، اس کا واضح نتیجہ ایک
طرف تو یہ سامنے آیا کہ اسلام اور داعی اعظم کے بارے میں کم و بیش انیسویں صدی کے اخیر
تک دانستہ یا نادانستہ طور پر وہ جو کچھ لکھتے رہے اور پھیلاتے رہے، وہ صرف محاطین و مجسمین اور ہم
وگمان کی پیداوار تھا، چنانچہ بے سرو پا روایات، من گھڑت حکایات، فسانہ و فسون پھرتے،
کہانیاں اور اسی طرح کا بلا تحقیقی خام مواد مشرقین اسلام اور پیغمبر اسلام کی نظرت انگیز تصویر
پیش کرنے کے لیے بڑی دلیری کے ساتھ صدیوں استعمال کرتے رہے، جس کا کچھ اندازہ پچھلے
تاریخی جائزہ میں بھی سامنے آچکا ہے، اور کچھ جھلکیاں آئندہ فصل میں سامنے آئیں گی، پھر دوسری

اس کا نتیجہ واضح تھا، مغربی تہذیب کا غلبہ ہوتا چلا گیا۔ اور مغربی تمدن اپنا اثر جانے لگا تو مسلم ثقافت مغلوب ہونے لگی اور تمدنی چمک دمک ماند پڑ گئی اور اس طرح مستشرقین کو موقع ملا کہ وہ اپنے ہتھیار تیز کر لیں۔ انھوں نے مسلمانوں کی زبانیں سیکھیں، ان کے افکار و علوم سے واقفیت حاصل کی اور اتنی استعداد و بہم پہنچائی کہ مسلمانوں کے ماتخذ کو استعمال کر سکیں اور یوں اپنی تحریک کو آگے بڑھا سکیں۔

(۶) پندرہویں صدی عیسوی کے بعد یورپ نے پھر انگڑائی لی، اس کے عہد تاریک کا خاتمہ ہوا، اور ان کے ہاں علم و تحقیق بیدار ہوئی۔ تہذیب و تمدن کی ترقی کا دور شروع ہوا۔ یہ ان کے سیاسی فروغ سے ہم آہنگ تھا، اور انھیں ضرورت تھی کہ ایشیا اور افریقہ میں انھوں نے اپنی جو کالونیاں قائم کی ہیں، انھیں مضبوط و مستحکم بنانے کے لیے مادی وسائل اور اسلحہ سے زیادہ توجہ علمی و ذہنی کاوشوں پر صرف کی جائے، چنانچہ استعمار مغرب کے تحفظ کے لیے بجائے خود تحریک استشرق کی سرگرمی ناگزیر تھی یہی وجہ تھی کہ انھوں نے اپنے مفتوح ممالک کے تمام علوم و فنون کو حاصل کرنے اور تحقیقات کے پردہ میں اپنے مقاصد کو پورا کرنے کے لیے یورپی حکمرانوں کی تحریک استشرق کی مکمل سرپرستی کی۔ یہ سرپرستی صرف مالی صورت میں نہیں تھی، بلکہ مستشرقین کو وہ تمام سہولتیں مہیا کی گئیں، جو ان کی تحقیق و تفتیش کے لیے ضروری تھی۔

(۷) مذہبی اور سیاسی محرکات کے ساتھ تجارتی مفادات بھی تحریک استشرق سے وابستہ تھے، اقوام یورپ اور مشرقی ممالک میں رابطہ کی ابتداء تجارتی تعلقات سے ہی ہوئی تھی، پھر امتداد زمانہ کے ساتھ ساتھ وہی تجارتی بالآخر سیاہ و سفید کے مالک اور حکمران بن بیٹھے۔ تاہم مذہبی و مالی تجارت میں وہ اب بھی منہمک تھے۔

دبے خبری کا پردہ چاک ہوا اور مستشرقین اسلامی ماتخذ کی تحقیق و تفتیش میں منہمک بھی انھوں نے دانستہ طور پر قرآن و احادیث سے کھیلنے میں کوئی تکلف نہیں کیا۔ نیز کی ترتیب و تہذیب کے سلسلہ میں، تمام محنتوں کے باوجود، فاش قسم کی غلطیاں میراث ابنی از مولانا شبلی ج ۱ ص ۱۱۰-۱۱۱ بہر حال ان تمام باتوں کا مقصد تشنگ و تذبذب کے بیچ بوجہ اسلام اور مردِ عالم کے بارے میں مسلمانوں پہنچانا اور انھیں آمادہ بہ نفرت کرنا۔ اس کا ایک پہلو یہ بھی تھا کہ مستشرقین نے پردہ میں بقول ایک مصنف "ایسے خیالات کو خاموشی کے ساتھ اسلام داخل کر دیں جس کا ادراک راسخ العقیدہ لوگوں کے سوا دوسرے نہ کر سکیں۔" اور کر لیا کہ ان کی تحقیقات سے مرعوب ہو کر ان کی ہر بات کو بلا چون و چرا مان لیا جائے گا۔ چنانچہ علوم اسلامی کا ہر میدان انھوں نے اپنی جولانگاہ کے لئے علوم اسلامیہ کا کوئی شعبہ ایسا نہیں چھوڑا جس میں انھوں نے غلط محنت نہ کی۔

انوں کا زوال و انحطاط بحیثیت مجموعی تحریک استشرق کے فروغ کا باعث سلام سیاسی انتشار کا شکار ہوا۔ اندلس مسلمانوں کے قبضہ سے نکلا، اور پھر معاشرتی و اخلاقی زوال اور تہذیب و ثقافت کے تہذیب کا باعث ہوا۔ ان کی عتیمتیں بلند ہوئیں، بلکہ اندلس کو مسلمانوں کے ہاتھ سے واپس لیکر تو اتنا غرور انھوں نے لگا تو اقوام یورپ نے ایشیا، افریقہ اور دوسرے مشرقی علاقوں کو فتح کر دیا، اور یوں استعماریت کی گرفت مضبوط سے مضبوط تر ہوتی چلی گئی۔

وں کے نتیجے میں کتابوں کی طباعت و اشاعت، مورخین کی کتابوں کی جلد
مستشرقین کی تعداد میں مسلسل اضافہ اہل یورپ کے تجارتی مفادات کے تحفظ و
بھی ہوا۔

و محرکات کا یہ مختصر سا تجزیہ، تحریک استشرق کے مختلف پہلوؤں کو
نظر انداز کر جانے کے لیے کافی ہے۔ اس لئے اب ہم آگے بڑھ کر ایک
الزامات اور مفتریات پر ڈالنا چاہتے ہیں، جو مستشرقین کی طرف سے
سید الانبیاء و الرسل کی شخصیت کو (نعوذ باللہ) مجروح کرنے
یوں میں بالعموم پائے جاتے ہیں۔

(باقی)

مقالات جلد ششم

ام، اسلامی روایات، اسلامی تاریخ اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
اور تمام عالم کے لیے باعث رحمت زندگی کے مختلف پہلوؤں پر وہاں کے
ن نے بہت افسوس ناک غلط فہمیاں پھیلا رکھی ہیں، مولانا شبلی اپنی
کی ہوئی غلط فہمیوں کو رفع فرماتے رہے، اور ان کے رد میں محققانہ
ایک بڑی غلط فہمی انھوں نے کتب خانہ اسکندریہ کے خلاف پھیلا
مصر کے بعد صدیوں کے اس بیش قیمت اور عظیم کتب خانہ کو جلا کر خاکستر
مضمون لکھ کر یہ ثابت کیا ہے کہ یہ کتب خانہ مسلمانوں کے مصر میں فاشخانہ
پہلے جلا یا جا چکا تھا، مقالات کی جلد مستشرقین کے اعتراضات کے
بن پر مشتمل ہے، قیمت: ۱۰/-

ترکی کا ایک نامور صحافی حافظ اشرف ادیب

(۱۹۸۲ء تا ۱۹۸۱ء)

(از جناب ثروت صولت صاحب کراچی)

(۲۱)

سبیل الرشاد | صراط مستقیم کو اشرف ادیب اور ابو العلاء ماردین نے مل کر نکالا تھا، اور اس کی ملکیت
مشترکہ تھی، کچھ عرصے کے بعد ابو العلاء ماردین، یونیورسٹی میں پروفیسر ہو گئے، اور ان کا تعلق صراط مستقیم
سے ختم ہو گیا، اب صراط مستقیم کے تنہا مالک اشرف ادیب ہو گئے، ملکیت میں اس تبدیلی کے بعد
نام بدلنا ضروری سمجھا گیا، اشرف ادیب نے عاکف اور عباس حلیم پاشا سے نام کے بارے میں مشورہ کیا،
مختلف نام پیش کیے گئے جن پر اتفاق نہیں ہو سکا، اس پر عباس حلیم اپنے کمرے سے قرآن شریف اٹھالا
اور کہا کہ اس میں جو نام نکل آئے وہ رکھ دیا جائے، عاکف نے قرآن کھولا، یہ آیت نکلی
”إِتَّبِعُونِي أَهْدِكُمْ سَبِيلَ الرَّشَادِ“

چنانچہ سب اخبار کا نام ”سبیل الرشاد“ رکھنے پر اتفاق کیا، اب تک ”صراط مستقیم“ کے
ایک سو اکیاسی شمارے سات جلدوں پر مشتمل تھے کل چکے تھے، ۱۹۸۲ء اور شمارہ ”سبیل الرشاد“ کے
نام سے شایع ہوا، اور اس کے ساتھ آٹھویں جلد کا آغاز ہوا،
سبیل الرشاد کس تاریخ سے نکلتا شروع ہوا؟ اس بارے میں ترکی کتابوں میں صحیح تاریخ نہیں

نے اپنی کتاب "ترکی میں جدید افکار کی تاریخ" میں لکھا ہے کہ "صراط مستقیم" ۱۹۱۱ء سے ۱۹۱۲ء تک جاری رہا، پھر ۲۴ فروری ۱۹۱۱ء تک "سبیل الرشاد" کے نام سے جاری رہا، لیکن یہ صحیح نہیں ہے، "صراط مستقیم" بلکہ ۱۹۰۸ء میں نکلنا شروع ہوا تھا، بعض کتابوں میں اشاعت کی تاریخ ہے، ترکی میں اس زمانہ میں ہجری کیلنڈر کے ساتھ یونانی کیلنڈر بھی رائج تھا، موجودہ انگریزی کیلنڈر کی تاریخوں اور سال میں فرق ہے، مصنفین سے عام بات پیدا کرنے میں غلطی ہو جاتی ہے، یہی "سبیل الرشاد" کے ساتھ ہوا، بہر حال یہ "رشاد" کا پہلا پرچہ اشرف ادیب کے الفاظ میں "صراط مستقیم" کے پورے ساڑھے تین سال ۱۹۱۲ء میں پورے ہوتے ہیں، اس کے علاوہ کہ "صراط مستقیم" کی اس وقت تک سات جلدیں نکل چکی تھیں، اور ہر جلد چھ "سبیل الرشاد" کے پہلے پرچہ کی جو فولڈ کاپی میرے پاس موجود ہے، اس میں جلد کا خاکہ ہے، ۱۹۱۲ء میں ہوتی ہے، ضیا لکین نے مہینہ صحیح لکھا ہے، "سبیل الرشاد" ۱۹۱۲ء میں نہیں، بلکہ ۱۹۲۵ء میں قانون تحفظ عامہ اس میں بھی غلطی ضیا نے سال غلط لکھ دیا، لیکن ماہیچ کا مہینہ صحیح ہے، لہذا یہ "سبیل الرشاد" کی اشاعت ۲۴ فروری ۱۹۱۲ء سے شروع ہوئی، اور جاری رہی، اس کی تائید تورک دہلی و انسی کلو پیڈیسی کے اس بیان سے "صراط مستقیم" کے نام سے کل ایک سو ایک سہ شمارے نکلے، اس کے بعد ۱۸۲۱ء کے نام سے نکلا،

میں جدید افکار کی تاریخ ص ۲۰۰ (قونیہ ۱۹۶۶ء)

"سبیل الرشاد" اگرچہ "صراط مستقیم" ہی کا دوسرا نام تھا، اور لکھنے والے بھی وہی تھے، لیکن ملکیت میں تبدیلی کے بعد اس کے اغراض و مقاصد کا از سر نو اعلان کیا گیا، اور وضاحت کی گئی کہ جریدے کا کسی فرقہ یا پارٹی سے تعلق نہیں ہوگا، اور صرف حق بات کی حمایت کی جائیگی، اب مدیر کی حیثیت سے ذمہ داری نبھانے عاکف کے اشرف ادیب نے خود سنبھالی، ممتاز لوگوں پر مشتمل ہیئت تحریر تشکیل دی گئی، اور مختلف موضوعات مختلف لوگوں کے سپرد کیے گئے، تفسیر اور حدیث عاکف کے سپرد کیے گئے اور ہدایت کی گئی کہ ان آیات اور احادیث پر زور دیا جائے، جو حیات اجتماعی سے متعلق ہوں، حلیم ثابت کے سپرد فقہ، حج اور خانہ کعبہ کی تاریخ کی گئی، فلسفیانہ موضوع عمر فرید قائم اور شمس الدین گونالتای کے، تاریخ عرب، شریف عبداللطیف انور زادہ کے اور سیاسی مقالات یوسف آقچورہ کے سپرد کیے گئے، اخبار کے بے مختلف ملکوں میں نامہ نگار مقرر کیے گئے، بلغاریہ میں ممتاز عالم دین احمد محمدی آقسیکی کو جو بعد میں ترکی کے محکمہ مذہبی امور کے سربراہ ہوئے، نمایندہ مقرر کیا گیا، کاغذ بھی معیاری استعمال کیا گیا، مختصر یہ کہ "سبیل الرشاد" معنوی اور ظاہری دونوں اعتبار سے درجہ اول کا ایک مکمل جریدہ بن گیا، یہ سب کچھ عاکف حلیم باشا کی مالی امداد کی وجہ سے ہوا،

اسی زمانہ میں روس کے مشہور ترک سیاح قاضی عبدالرشید ابراہیم استنبول آئے،

۱۹۲۳ء کا زمانہ (روس) کے رہنے والے تھے، بعد میں اجتہاد کے مسئلہ پر اختلاف ہو گیا، اور "سبیل الرشاد" سے الگ ہو کر ضیا، گوک الپ کے رسالہ "اسلام مجموعہ" کے ایڈیٹر ہو گئے، مزید حالات کے لیے دیکھیے میرا مضمون "حلیم ثابت" جو المعارف لاہور اکتوبر ۱۹۸۱ء میں شائع ہوا، ۱۹۵۵ء احمدی آقسیکی (۱۸۵۴ء تا ۱۹۵۱ء) ترکی کے ممتاز عالم دین تھے، ۱۹۲۴ء سے ۱۹۵۵ء تک ترکی کے محکمہ مذہبی امور کے سربراہ رہے، کئی اہم کتابوں کے مصنف تھے،

کی کمی پر نظمیں اسی دور میں لکھی گئیں اور سبیل الرشاد میں شایع ہوئیں،

جنگ بلقان کے بعد سلطنت عثمانیہ میں صرف وہی علاقے رہ گئے، جن کی آبادی مسلمان تھی اور جن کے عناصر ترکیبی ترک اور عرب تھے، لیکن ترکوں اور عربوں میں بڑھتی ہوئی قوم پرستی نے ان دونوں عناصر کو متحد نہیں ہونے دیا، سبیل الرشاد اس دور میں اتحاد اسلام کا سب سے بڑا علمبردار تھا، اس نے قوم پرستی کے مغربی تصور کی مذمت کی، اور ترکوں اور عربوں کو متحد کرنے پر زور دیا، قوم پرستی کے فروغ کے ساتھ ہی سبیل الرشاد کے حلقہ ادارت میں بھی نظریاتی اختلافات پیدا ہو گئے، اور قوم پرستوں کا وہ گروہ جو اسلام کی آزادانہ تعبیر کرنا اور ترک قوم پرستی کی تائید کرنا چاہتا تھا، سبیل الرشاد سے الگ ہو گیا، اور اس طرح سبیل الرشاد کے مضمون نگاروں کا حلقہ قوم پرستوں اور اتحاد اسلام کے علمبردار دو گروہوں یا تجدید پسندوں اور اسلام پسندوں کے دو گروہوں میں تقسیم ہو گیا، تجدید پسندوں نے ضیا گوک الپ اور اتحاد ترقی کے تعاون سے "اسلام مجموعہ" کے نام سے ۱۹۱۲ء سے ایک رسالہ نکالنا شروع کیا، جس کے ایڈیٹر حلیم شاہ شہابی (Khalil Shah) تھے، اس گروہ کے دوسرے کھنڈے والے شرف الدین یالت قیام اور محمد بن گوفالتا ہی تھے، لیکن یہ رسالہ چلا نہیں، اور صرف تین سو شماروں کے بعد ۱۹۱۸ء میں بند ہو گیا اس موقع پر سبیل الرشاد کی طرف سے اتحاد ترقی کے مرکز عمومی کے رکن ضیا گوک الپ کو ایک یادداشت بھی بھیجی گئی، جس میں ترک قوم پرستی کے رجحانات کو مستقبل کے لیے نقصان دہ کہا گیا تھا، اور یہ مشورہ دیا گیا تھا کہ متنازعہ امور پر علمی انداز میں گفتگو کر کے مفاہمت کی راہ سے عدنان آدیوار: علم و دین (استنبول ۱۹۵۸ء) نے شرف الدین یالت قیام ۱۹۵۹ء تا ۱۹۶۶ء) احمد حمدی سے پہلے ترکی کے محکمہ امور مذہبی کے رئیس تھے، تین سو سے زیادہ کتابوں کے مصنف تھے،

شاہ کو اسلامی دنیا کے حالات سے بہت دلچسپی تھی، اس لیے اشرف ادیب ان کو لے کر شاہ کے پاس گئے، عباس حلیم پاشا نے ایک ہفتہ تک ان سے صلاح و مشورہ کیا، ان کے ان کے سپرد یہ کام بھی کیا، کہ وہ اسلامی دنیا کے ممتاز لوگوں کے جن سے وہ در ان ملے، پتے فراہم کریں، جب یہ پتے فراہم ہو گئے تو عباس حلیم پاشا نے ادارے کی دے دی، تاکہ اس سے ان لوگوں کے چندے ادا کر کے ان کے نام سبیل الرشاد ملے، یہ سیکڑوں افراد تھے، اور مصر، شام، عراق، حجاز، یمن، ایران، افغانستان، ترکستان، روس اور جاپان سے تعلق رکھتے تھے، ان سب کے نام اور پتے کی فہرست، اور ان کے نام سبیل الرشاد جاری کر دیا گیا،

یہ سب لکھتے ہیں کہ اب سبیل الرشاد ایک مکتب ہو گیا تھا، اور اس کا دفتر ایک کلب روزانہ دفتر آتے، لکھنے والوں سے ملے، چائے ایک برتن میں ہر وقت کھلتی رہتی رہتے رہتے تھے، ہماروں کو پلائی جاتی تھی، عاکف اپنی نظمیں اور اشعار سناتے شایع ہونے والے ہوتے ہفتہ کے دن خصوصی اجتماع ہوتا، تمام لکھنے والے جمع ہو کر بات کرتے اور بحث و مباحثہ میں حصہ لیتے،

اد کو شروع ہوئے ابھی چند ماہ ہی ہوئے تھے کہ ۸ اکتوبر ۱۹۱۲ء کو جنگ ان کی ساری سچی ریاستیں سلطنت عثمانیہ پر ٹوٹ پڑیں، حکومت اپنے اندر سے جو متضاد عناصر کے جمع ہو جانے سے پیدا ہو گیا تھا، حملہ کا مقابلہ نہ کر سکی، اور فی مقبوضات ہفتے سے نکل گئے، اور صرف وہ حصہ باقی رہ گیا، جو اب یورپی مابقی مقبوضات میں ہزاروں مسلمانوں کا قتل عام کیا گیا، اور لاکھوں بے گھر سبیل الرشاد کے دفاتر میں آئے، اور مظالم کی داستانیں سناتے، عاکف

لیکن اس یادداشت کا کوئی جواب نہیں دیا گیا،

جنگ عظیم میں ترکوں کو شکست ہو گئی، اور ان کے سارے عرب مقبوضات
۱۹۱۸ء کو جنگ بند ہو گئی، ۱۵ مئی ۱۹۱۹ء کو یونانیوں نے
میر میں تار دیں، ۱۶ مارچ ۱۹۲۰ء کو اتحادی فوجیں استنبول میں داخل ہو گئیں
بدنام زمانہ معاہدہ سیدورے کو تسلیم کرنے پر مجبور کیا جانے لگا، جس کے تحت ترکی کو
رد کیا گیا تھا، اب ترکوں کے لیے بقاء کا واحد راستہ یہ رہ گیا تھا کہ وہ اپنے وطن
وغ کریں، اس طرح ۱۹۱۹ء سے آزادی کی جنگ شروع ہو گئی، جو ۱۹۲۲ء میں

ادیب نے اس زمانہ میں اپنے پرچے سبیل الرشاد کے ذریعہ آزادی کی جنگ کی
قوم کو تیار کیا، ۱۶ مارچ ۱۹۲۰ء کو استنبول پر اتحادی قبضہ کے بعد وہ عاکف
مل چھوڑ کر شمالی ترکی کے شہر قسطنطنیہ آ گئے، سبیل الرشاد بھی ان کے ساتھ قسطنطنیہ
میں موقع پر عاکف نے قسطنطنیہ کی جامع نصر اللہ میں ۱۹ نومبر ۱۹۲۰ء کو جو پرچہ
جس میں انھوں نے معاہدے سیدورے کے خلاف اٹھ کھڑے ہونے کی عوام سے
جنگ آزادی کی تاریخ میں بڑی اہمیت رکھتی ہے، اس تقریر کو جنوبی محاذ
تیار ہا کی تعداد میں چھپوا کر لوگوں میں تقسیم کیا، تاکہ عوام کے حوصلے بڑھیں، سبیل الرشاد
۱۹۲۰ء، ۱۹۲۱ء، ۱۹۲۲ء اور ۱۹۲۳ء عاکف کی اس تاریخی تقریر سے

ادیب، سبیل الرشاد کے چند پرچے قسطنطنیہ میں شایع کرنے کے بعد ۲۵ ستمبر
۱۹۲۳ء میں عاکف، ۲۵ ستمبر (استنبول ۱۹۲۳ء)

کو عاکف کے ساتھ قسطنطنیہ سے انقرہ منتقل ہو گئے، جہاں آزادی کی جنگ کا صدر دفتر تھا،
ان کا قیام بھی عاکف کے ساتھ درگاہ تاج الدین میں تھا، اسی جگہ عاکف نے ترکی کا غیر فسانی
استقلال مارشی یعنی ترانہ آزادی لکھا، یہ ترانہ سب سے پہلے سبیل الرشاد کی ۱۴ فروری ۱۹۲۲ء
کی اشاعت میں شایع ہوا، اس کے بعد ۱۳ مارچ کو ترکی کی مجلس کبیرتی نے اس کو قومی ترانہ
کی حیثیت سے منظور کر لیا،

۱۹۲۱ء کے وسط میں جب یونانیوں نے ایسیکی شہر اور کوتاہیہ کی طرف بحرابانی
حملہ شروع کیا، تو اشرف ادیب نے قیصری جا کر عوام کو جنگ میں شرکت پر آمادہ کرنے کیلئے
کتاچے شایع کر کے تقسیم کیے،

۱۹۲۲ء میں آزادی کی جنگ ختم ہو گئی، اور غیر ملکی فوجوں کا آخری سپاہی تک ترکی
کی سرزمین سے نکال دیا گیا، اس جنگ میں سبیل الرشاد نے جو کردار ادا کیا، اس کا اعتراف ممتاز
ترک ادیب احمد کیلی اس طرح کرتے ہیں:

”عاکف نے سبیل الرشاد کو آزادی کی جنگ کے شعلہ جوالہ میں تبدیل کر دیا تھا، اور
انکا یہ نعرہ کہ ہماری قوم جو ڈھائی ہزار سال سے آزادی کی نعمت سے بہرہ ور رہی ہے، غلامی
کی زندگی قبول نہیں کر سکتی، ہر طرف گونجنے لگا، یونان کے حملے کے آغاز کے وقت سے آخری فتح
حاصل ہونے تک انھوں نے لوگوں کے حوصلے بلند رکھے اور امید کی شمع روشن رکھی،

ظاہر ہے اس اعزاز میں اشرف ادیب بھی عاکف کے برابر کے شریک ہیں،

مئی ۱۹۲۳ء میں اشرف ادیب انقرہ سے استنبول واپس آ گئے، اور سبیل الرشاد

۱۹۲۳ء میں اشرف ادیب، سبیل الرشاد کے چند پرچے قسطنطنیہ میں شایع کرنے کے بعد ۲۵ ستمبر

۱۹۲۳ء میں اشرف ادیب، سبیل الرشاد کے چند پرچے قسطنطنیہ میں شایع کرنے کے بعد ۲۵ ستمبر

استنبول سے شایع ہوتے دگا۔ لیکن اب وہ اس کو تنہا نکال رہے تھے، عاکف کے آغاز سے اب تک ان کے ساتھ تھے، نوزائیدہ جمہوریہ ترکیہ کے غیر اسلامی شکستہ اور سنسکر روز افزوں پابندیوں سے اکٹا کر عباس حلیم پاشا کی دعوت پر مصر چلے گئے، اشرف ادیب نے زیادہ مستقل مزاجی کا ثبوت دیا، اور سبیل الرشاد کے جانے والے حملوں کا جواب دیتے رہے، اس زمانہ میں انہوں نے کئی طویل

جسے قسط وار شایع کیے، ان میں ایک سعید حلیم پاشا کا مقالہ "اسلام میں یہ" تھا جو ۲۶ فروری سے ۳۱ مارچ ۱۹۲۳ء کے شماروں میں شایع ہوا، پادش کا مضمون "شراب کا انسانی زندگی پر مضر اثر" اور تیسرا "انگریزی کلیہا" یہ بھی عبدالعزیز چادش کا تھا،

۱۹۲۳ء کو ترکی ایک جمہوریہ بنادی گئی، اس کے بعد ترکی کی اسلامی اس کو ایک یورپی ملک بنانے کے لیے مسلسل اقدامات کیے گئے سبیل الرشاد کے خلاف تھا، اور حکومت اس کے خلاف کارروائی کے لیے صرف جب ۱۹۲۵ء کو ان لام نہاد اصلاحات کے خلاف شرعی نے بنادت کر دی، تو حکومت نے اشرف ادیب کو گرفتار کر لیا، اور عدالت استعقال کے سامنے پہلے انقرہ میں، پھر دیار بکر میں پیش کر دیا، شہر پر چھوڑا کہ وہ آئینہ سبیل الرشاد شایع نہیں کریں گے، اس وطن اور اسلام کی خدمت کرنے والا پرچہ مارچ ۱۹۲۵ء میں بند کر دیا، کی میں ایک پارٹی کی آمرانہ حکومت رہی، سبیل الرشاد بند رہا، سترہ اب صراط مستقیم اور سبیل الرشاد کے کل چھ سو اکیالیس شمارے شایع ہوئے،

تصانیف | اشرف ادیب اس کے بعد بھی بیکار نہیں بیٹھے، صحافت پر پابندی لگی تو انہوں نے کتب نویسی شروع کر دی، اور آثار علمیہ کتب خانہ قائم کر کے اپنی اور دوسرے مصنفین کی کتابیں شایع کرنے لگے، صحافت پر پابندی لگنے سے پہلے انہوں نے سبیل الرشاد کے دفتر سے متعدد کتابیں شایع کی تھیں لیکن اب یہ ان کا واحد مشغلہ بن گیا،

۱۔ محمد عاکف: حیات، تصانیف اور شہر مصنفین کے مضامین:۔ یہ اشرف ادیب کی پہلی اور شاید سب سے اہم اور قیمتی کتاب ہے، اس کی پہلی جلد جو سات سو صفحات پر مشتمل ہے، ۱۹۳۸ء میں، اور دوسری جلد جو تین سو بیس صفحات پر مشتمل ہے، ۱۹۳۹ء میں شایع ہوئی، یہ ضخیم کتاب ان کے دوست، صراط مستقیم کے ایڈیٹر اور ترکی کے شاعر اسلام محمد عاکف کی زندگی اور تصانیف پر سب سے مفصل اور مستند کتاب ہے، اس میں انہوں نے عاکف سے متعلق مختلف اہل قلم کے مضامین بھی جمع کر دیے ہیں، کتاب میں عاکف کی پیدائش سے لے کر ۱۹۳۷ء میں ان کی وفات تک کے حالات اور عاکف کے دوستوں کے حالات شامل ہیں،

۲۔ انقلاب کے بالمقابل عاکف اور فکر:۔ توفیق فکر (۱۸۶۶ء تا ۱۹۱۵ء)

ترکی کے مشہور شاعر تھے، شروع میں وہ ہمارے جوش ملیح آبادی کی طرح صاحب ایمان اور دیندار تھے، اس کے بعد الحاد اختیار کر لیا، اللہ، قرآن اور اسلامی روایات کے خلاف اپنی نظموں میں بدزبانی کی، ایک مرتبہ عاکف اور فکر میں اس موضوع پر بحث بھی چل نکلی تھی، ۱۹۲۰ء میں استنبول کے اخباروں میں یہ بحث پھر چل نکلی، اور ایک کمیونسٹ خاتون صبیحہ سرتیل نے عاکف پر بھی حملے کیے، یہ کتاب اس کے جواب میں ہے، اور ۱۹۲۰ء میں آثار علمیہ کتب خانہ سے شایع ہوئی،

۳۔ گنجلیک ومان جلیہ:۔ یہ کتاب بھی عاکف اور فکر کے مناقشہ سے متعلق ہے،

ترانہ کے گرد جمع تھے، عارف کے ترانہ ملی پر اعتراضات کرنا شروع کیے یہ کتاب (نوجوانان اور تان اخبار کا حلقہ) اسی کے جواب میں لکھی گئی۔ اس کا سرچشمہ عارف کا ترانہ آزادی ہے، توفیق فکرت کی نظم جس میں اللہ اور قرآن کو برا بھلا کہا گیا ہے، اور اسلاف پر لعنت بھیجی ۱۹۲۱ء میں طبع ہوئی،

محیط المعارف: ۱۹۲۲ء میں ترکی کی وزارت تعلیم نے لیڈن کی کام کا مزدوری ترمیم و اضافے کے ساتھ ترکی میں ترجمہ کرنا شروع کیا ۱۹۲۱ء میں ایک کتابچہ شایع کیا جس کا نام میسینوئلر و مستشرقین پیدسی ن علی مائیتی (مسیحی مبلغوں اور مستشرقین کی لکھی ہوئی علمی حیثیت تھا اس میں انہوں نے مذکورہ انسائیکلو پیڈیا کا ترجمہ کیا، اس کے بعد ان کی تحریک پر ایک علمی جماعت نے جو اشرف ادیب کی از میرلی اور کامل میراث پر مشتمل تھی، "اسلام ترک محیط المعارف" پیڈیا مرتب کرنا شروع کر دی، جس کے چوتھرا جزاء شایع ہوئے، مکمل دے دی گئی، جس کے ایک سو شمارے شایع ہوئے، اس

سرخ کتاب: یہ چونتھ صفحہ کا ایک کتابچہ ہے جس میں اشرف تحریریں جمع کر دی ہیں، ان میں توفیق فکرت پر پانچ مختلف آثار علمیہ کتب خانہ نے ۱۹۲۳ء میں شایع کی،

لوپیسی جلد سوم ۱۹۲۳ء، مقالہ اشرف ادیب فرغ۔

۶۔ چوتھرا میزہ دین کتابی (ہمارے بچوں کے لیے دینی کتاب، چار حصے ۱۹۲۲ء میں ۱۹۲۹ء)

۱۹۲۵ء کے بعد جب ترکی میں ایک پارٹی کی آمریت قائم کر دی گئی، قانون تفریہ سکون (تحفظ عامہ) کے تحت تمام مخالف اخبارات بند کر دیئے گئے، اصلاحات پر تنقید کرنے والوں پر مقدمہ چلانے کے لیے خصوصی عدالتیں "عدالتہائے استقلال" کے نام سے قائم کر دی گئیں، حزب اختلاف کے اکیس رہنماؤں کو پھانسی دے دی گئی، اور ڈیڑھ سو رہنماؤں کو جلا وطن کر دیا گیا، تو حکومت اپنی مرضی کی اصلاحات ملک پر پھونپنے میں آزاد ہو گئی تھی، اسی زمانہ میں دینی مدارس بند کیے گئے، عربی رسم الخط بدل کر لاطینی رسم الخط اختیار کیا گیا، اذان اور اقامت ترکی زبان میں کہنے کا حکم دیا گیا، اور عربی اذان کو جرم قرار دیا گیا، عورتوں کو پردہ ترک کرنے پر مجبور کیا گیا، جبری تعلیم کی جگہ انگریزی کیلنڈر اختیار کیا گیا، جامع ایاصوفیہ کو سپوزیم بنایا گیا، سوئٹزر لینڈ اور آئلی کے قانونی ضابطے نافذ کیے گئے، اور آئین سے یہ دفعہ نکال کر "ترکی کا سرکاری مذہب اسلام" ریاست کو سیکولر ریاست قرار دیا گیا، ان اصلاحات کو اتنی مسختی سے نافذ کیا گیا، کہ ان کے خلاف

بولنا موت کو دعوت دینا تھا، چنانچہ تفسیر کے استاد محمد عارف آفندی کو محض اس جرم میں ۱۹۲۶ء میں پھانسی دے دی گئی، کہ انہوں نے پردہ سے متعلق آیات کی تفسیر بیان کی تھی، اسی طرح دو اور افراد علی رضا اور حاجی عسکری کو بھی اس قسم کے جرم میں پھانسی دے دی گئی، یہ تینوں افراد نام نہاد عدالت استقلال میں پیش کیے گئے تھے، جو اصلاحات کی مخالفت کرنے والوں کے لیے مخصوص طور پر قائم کی گئی تھی، لیکن ان تمام پابندیوں کے باوجود اس پورے دور میں جس

لے تورک دہلی و ادبیاتی انسی کلوپیسی جلد ۳۲، ص ۳۲، صادق البائرق: ترکیہ وہ دین غوغا سی (ترکی میں دینی مناقشہ) ص ۲۱۶-۲۱۸، ایک اور عالم احمد رسم کو عدالت استقلال نے ۱۹۲۵ء میں پندرہ سال قید کی سزا دی، ملاحظہ کیجئے اسی کتاب

دور کے ممتاز دانشوروں علی فواد باشگل، نور الدین توپچو، اسماعیل حامی دانش مند اور عرب
اوغنی کو لکھنے کی دعوت دی۔ چھپنے والے صفحہ کا یہ کتابچہ ان ہی تحریروں کا مجموعہ ہے، کتابچہ کے
شروع میں خود اشرف ادیب نے ایک طویل مقدمہ لکھا ہے، جس میں ترکی میں تحریک اصلاح دین
کا پس منظر بتایا ہے،

۱۲۔ قرا کتاب رکالی کتاب: اس کتاب میں اشرف ادیب بتایا ہے کہ قیام جمہوریت
کے بعد ملت کو کس طرح دھوکا دیا گیا، اور دین پر کس طرح حملے کیے گئے، یہ کتاب ۱۹۶۶ء میں
شایع ہوئی تھی، ۱۹۶۹ء میں اس کی وجہ سے حکومت نے اشرف ادیب پر مقدمہ چلایا، لیکن
وہ عدالت سے بری کر دیئے گئے،

اشرف ادیب کی تالیفات میں تین اور کتابوں کے نام ملتے ہیں، ایک حج رہبر (۱۳) جسے
انہوں نے اسے علوی اور عارف کے تعاون سے لکھا تھا، دوسری ارکان کے نمودگار کے وعظوں کا
مجموعہ اور تیسری مناسٹر کے اسماعیل حقی کے وعظوں کا مجموعہ۔ یہ اشرف ادیب نے خود مرتب کیے
تھے، ان کی تاریخ اشاعت معلوم نہیں ہو سکی،

ان کتابوں کے علاوہ اشرف ادیب کے بے شمار مضامین جو بڑے اہم موضوعات پر
ہیں، ابھی تک صراطِ مستقیم اور سبیل الرشاد کی فائلوں میں بند ہیں، اگر ان کو جمع کیا جائے تو کئی
لے علی فواد باشگل (۱۸۹۳ء تا ۱۹۶۶ء) ممتاز ترک مفکر اور قانون دان، آزادی فکر کی تحریک کے
علمبردار، فرانس کے فارغ التحصیل تھے، اور ترکی میں دینی تعلیم کے نظام کی بجالی میں ان کا بڑا ہاتھ ہے، ۱۹۶۰ء
نور الدین توپچو (۱۹۰۹ء تا ۱۹۶۵ء) پیرس کی سوربون یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ کیا، ترکی میں اسلامی تحریک
کے ممتاز مفکر تھے، کئی کتابوں کے مصنف اور اسلامی رسالہ "حرکت" کے ایڈیٹر تھے۔

۳۔ اسماعیل حامی دانشمند (۱۸۹۹ء تا ۱۹۶۶ء) ممتاز ترک مؤرخ تھے،

کے خوف سے بے نیاز ہو کر اسلام پر ہونے والی تنقیدوں کا کھل کر جواب دیا، اور پہلی
مضمیر کے مطابق تشریح و تبصیر کی، وہ بدیع الزماں سعید نورسی کی ذاتِ حق، ۱۹۶۲ء
میں مسلسل پچیس سال تک یا تو قید خانوں میں رہے، یا نظر بند، اور اس دوران میں
تحریروں پر سیکڑوں مقدمے چلائے گئے، اشرف ادیب ان کی شخصیت سے
اور شایہ دہ پہلے اہل قلم ہیں جس نے آمریت کا دور ختم ہونے کے بعد ان کے حق میں
ادیب نے اس سلسلہ کی پہلی کتاب:

۱۔ نور مولفی بدیع الزماں سعید نورسی، حیاتی، اثری و معنوی، ۱۹۵۵ء میں لکھا، شائع
ہوئے اس سلسلہ میں دو مزید کتابیں بھی لکھیں، یعنی (۸) بدیع الزماں نور و
لیل (۱۹۶۳ء) (۹) رسالہ نور معارضہ یا ذرن اسناد لہ حقیقہ علمی برکت
ن کرنے والے مصنفوں کے الزامات کا علمی تجزیہ (۱۹۶۵ء)،

غرب متفکر رینہ گورہ (قرآن مغربی مفکروں کی نظریں) ۱۹۵۷ء میں
بی اہل قلم کی ان تحریروں کو یکجا کیا ہے، جن میں انہوں نے قرآن کی عظمت کا

دور مجبور (دین میں اصلاحات کرنے والے) ۱۹۵۹ء، ترکی میں قیام
یہ تحریک چلی تھی، کہ اسلام میں اسی طرح اصلاحات کی جائیں جیسی مغرب میں
یہ اصلاح دین کے تحت کی گئی تھیں، اشرف ادیب نے اس موضوع پر اس

سعید نورسی کے مفصل حالات کے لیے دیکھیے میری کتاب "بدیع الزماں سعید نور
عارف اسلامی، کچی ۱۹۷۷ء،

مثلاً عدالت استقلال میں اشرف ادیب پر جو مقدمہ چلایا گیا، اس کی میں شایع ہوئی ہے، ترکی کی جنگ آزادی میں سبیل الرشاد کے کردار پر تین قسطوں سے زیادہ میں چھپا ہے، ان کا ایک اور اہم مضمون تنظیمات ہے جس کی انیسویں قسط سبیل الرشاد ستمبر ۱۹۵۲ء میں موجود ہے، قسطیں اور شایع ہوئیں۔

دور | ترکی صفا کی تاریخ میں ۱۹۲۳ء سے ۱۹۴۶ء تک کا زمانہ جاتا ہے، یہ وہ زمانہ ہے جب سرکاری جمہور خلق پارٹی یا پیپلزری بلکن رول تھی، اور اس کی نافذ کردہ اصلاحات کے خلاف ایک لفظ نہیں میں صرف اخبارات ہی نہیں، تمام مطبوعات پر حکومت کی کڑی نگرانی سیاسی پارٹیاں قائم کرنے اور آزادانہ اخبار رائج کی آزادی بحال کر دی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اشرف ادیب نے بھی یکم مئی ۱۹۴۸ء سے سبیل الرشاد دیا، جو ۱۹۶۶ء تک جاری رہا، لیکن سبیل الرشاد کا یہ دور پہلے اشرف ادیب اپنے مخلص ترین ساتھی عارف کی خدمات سے محروم ہو چکے ہوئے تھے، اور پہلے دور کی طرح محنت نہیں کر سکتے تھے، عباس حلمیہ جیسا نہیں تھا، ذاتی طور پر ان کے پاس کوئی بڑا سرمایہ نہیں تھا، اور سب ت سازگار نہیں تھے، اگرچہ ان کو اخبار نکالنے کی اجازت مل گئی تھی، مگر دفعات امداد اس پر عمل درآمد کرانے کے لیے قانون تعزیرات کی انسی کلوی پیسی جلد اول ص ۳۲-۳۴، لکھ ایضاً جلد سوم

دفعات اسلامی بنیاد پر کام کرنے والوں کی راہ میں بہت رکاوٹ تھی، چنانچہ سبیل الرشاد اپنے دورانی میں معنوی اور ظاہری شکل و صورت کے لحاظ سے اور کثرت اشاعت کے لحاظ سے دور اول کے سبیل الرشاد کا مقابلہ نہیں کر سکا، اس زمانہ میں سبیل الرشاد کا ایک شمارہ سول صفحات پر مشتمل ہوتا تھا، بہر حال ۱۹۴۸ء سے ۱۹۶۶ء تک ترکوں کی دینی سرگرمیوں، اور اسلام اور مغربی تصورات کے درمیان ہونے والی کشمکش کا حال معلوم کرنے کے لیے اس دور کا سبیل الرشاد ایک اہم ماخذ ہے۔

اس دور میں سبیل الرشاد کی اشاعت بھی بے قاعدہ رہی، میرے پاس اس دور کے سبیل الرشاد کے چوالیس پرچے ہیں، جو جون ۱۹۵۵ء سے مارچ ۱۹۶۵ء کی مدت تعلق رکھتے ہیں، ان کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مارچ ۱۹۶۵ء تک سبیل الرشاد کے کل تین سو انسٹھ شمارے شایع ہوئے تھے، حالانکہ سترہ سال کی اس مدت میں ایک ہفت روزہ کی حیثیت سے سترہ سو آٹھ سو کے لگ بھگ شمارے شایع ہونا چاہیے تھے، شمارہ ۱۴۹ جو اپریل ۱۹۵۳ء کا ہے، میرے پاس موجود شماروں میں آخری شمارہ ہے، جس میں اندرونی لوح پر سیاسی، دینی، علمی، ادبی اور اخلاقی ہفت وار مجموعہ "لکھا ہوا ہے" حالانکہ پانچ سال کی مدت میں کم از کم دو سو شمارے نکالنا چاہیے تھے، اس کے بعد میرے پاس شمارہ ۱۵۱ سے شمارہ ۲۱۴ تک موجود نہیں، شمارہ ۲۱۴ پر جو فروری ۱۹۵۶ء کا ہے، ہفت روزہ کا لفظ موجود نہیں اور صرف "سیاسی، دینی، علمی، ادبی اخلاقی مجموعہ" لکھا ہوا ہے، معلوم ہوتا ہے کہ اشرف ادیب نے حالات کو نا سازگار پارک ہفت روزہ کو ماموار کر دیا تھا، لیکن اب ان کے لیے ماموار رسالہ شایع کرنا بھی مشکل ہو رہا تھا، ۱۹۶۳ء (شمارہ ۳۵۳) کے بعد شمارہ ۳۵۲ دسمبر ۱۹۶۳ء میں نکلا، اور شمارہ ۳۵۳ اپریل ۱۹۶۴ء میں، اس کے بعد ۱۹۶۴ء

میت اور دیانت میں بھی مضامین لکھے۔

کتب خانہ سبیل الرشاد سے جسے بعد میں انھوں نے آثار علمیہ کتب خانہ کا نام دے دیا تھا، جو اہم کتابیں شایع کیں، ان کے لیے ایک مستقل مضمون درکار ہے، اس سلسلے میں اہل پاکستان کے لیے یہ بات دلچسپی کا باعث ہوگی، کہ اشرف ادیب آخری عمر میں دارالمنصفین عظیم گڈا کی سیرۃ النبی ﷺ، سیر الصحابہؓ اور تاریخ اسلام کا ترکی زبان میں ترجمہ کر رہے تھے، منصوبہ کے تحت یہ کام دس ہزار صفحات پر مشتمل پچیس جلدوں میں پورا ہوتا تھا، اس سلسلہ کی تین جلدیں عصر سعادت کے نام سے ۱۹۶۲ء تک شایع ہو چکی تھیں، اور مہاجرین کے حالات پر مشتمل تھیں، چوتھی جلد سے انصاری صحابہؓ کے حالات شروع ہو رہے تھے، اور اس کا بھی ترجمہ ہو چکا تھا، اور اشرف ادیب نے اس پر ایک مقدمہ ہجرت کی اہمیت پر لکھ دیا تھا، لیکن معلوم نہیں یہ کام بعد میں کہاں تک مکمل ہوا، عاکف کے داماد اور اشرف ادیب کے رفیق عمر رضا دوغزل نے شبلی کی افادق کا ترکی میں جو ترجمہ کیا تھا، وہ ادارہ تحقیقات اسلامی اسلام آباد کے کتب خانہ میں موجود ہے، یہ بھی غالباً آثار علمیہ کتب خانہ سے شایع ہوا تھا،

۱۔ آثار علمیہ کتب خانہ سے جن ممتاز مصنفوں کی کتابیں شایع ہوئیں، ان میں عاکف، اسماعیل حامی دانشمند، عمر رضا دوغزل اور احمد نعیم کے نام قابل ذکر ہیں۔

— (۱) (۲) (۳) (۴) —

۳۔ تک رسالہ پابندی سے ہر ماہ نکلتا رہا، لیکن اس کے بعد پھر خلل پڑ گیا اور ۳ نومبر ۱۹۶۲ء میں نکلا، اور شمارہ ۳۵۹ جو میرے پاس موجود آخری شمارہ ہے، اُس میں نکلا، اس وقت اشرف ادیب کی عمر تراسی سال تھی، ۱۹۶۶ء میں سبیل الرشاد اور شمارے بھی سولہ صفحات پر مشتمل ہوتے تھے،

تین اشرف ادیب کی ذاتی زندگی کے دو واقعات قابل ذکر ہیں، ایک ۱۹۳۲ء کو اپنے دوست عاکف سے ملے، یہ غالباً ترکی کے ہاسران کا پہلا سفر تھا، دوسرا ۱۹۵۰ء میں اخبار وطن کے ایڈیٹر احمد امین یحیٰی پر ملاطبت میں قاتلانہ حملہ ہے، اور ترک مسلمان عام طور پر دوغزل یعنی وہ یہودی جو ظاہری طور پر مسلمان بنے ہوتے ہیں، انہوں نے ترکی کے پہلے مقابلہ حسن کی سرپرستی کی تھی، جس پر کسی شخص نے کرنے کی کوشش کی، اس واقعہ کے بعد ترکی میں اسلام پسندوں کی پکڑ ہو گئی، ترک قوم پرستوں کی تنظیم ترک ملیت جیلہ درنگی کی تمام شاخیں، اور اگرچہ اشرف ادیب کا اس واقعہ سے کوئی تعلق نہیں تھا، لیکن ان کو گزرتا ہوا دکھائی دے رہا تھا،

۴۔ شاد بند ہونے کے بعد اشرف ادیب نے اخبار بنی استقلال ۱۹۶۵ء اور بوگون ۱۹۶۶ء تا ۱۹۶۹ء میں مضامین لکھے، ۱۹۷۰ء میں سیا کے مالک مصطفیٰ پولاد کے کہنے پر انہوں نے اپنے خود نوشت حالات، لیکن ابھی ۱۹۱۲ء تک ہی پہنچے تھے کہ ۱۹۷۱ء میں ان کا انتقال ہو گیا، وفات کے کئی سال بعد بنی آسیا میں ۵ جنوری ۱۹۷۸ء تا ۲۶ جنوری ۱۹۷۸ء میں قسطوں میں شایع ہوئے، اشرف ادیب نے توحید افکار، بنی صبح

بہیقی شریف میں یہ روایت بھی موجود ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحِكْمَةٌ
بعض اشعار میں دانائی کی باتیں ہوتی ہیں، پس دراصل ایسے ہی بصیرت افروز، علم آموز اشعار شریعت
کی نظر میں مستحسن ہیں (بہیقی ج ۵ ص ۶۵)

علامہ خازنؒ اپنی تفسیر میں رقمطراز ہیں عن ابن عباس قال جاء اعرابي الى النبي
صلى الله عليه وسلم فجعل يتكلم بكلام فقال ان من البيان لسحرا وان من الشعو
لحكمة (الوداؤد) (تفسیر خازن ج ۳ ص ۱۷۳) یعنی ایک بدو کے کلام پر آپ نے فرمایا کہ بعض
بیان جادو اور بعض شعر حکمت ہیں

اشعار کے متعلق ایک فیصلہ امام بخاریؒ کی الادب المفرد میں ایک باب کا عنوان یہ ہے کہ الشعر
حسن كحسن الكلام ومنه قبيح يعني حسن طر ح نثری عبارات میں اچھے برے مضامین ہوا کرتے
ہیں، اسی طرح شعروں میں بھی اچھے برے معلومات و مواد ہوتے ہیں، چنانچہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم
نے ایک فیصلہ فرمایا الشعر بمنزلة الكلام حسنه كحسن الكلام وقبيحه كقبح الكلام
(الادب المفرد ص ۱۲۵) مطبع خلیلی آردہ ص ۳۰۶ یعنی اشعار کو عام گفتگو کی طرح سمجھو،
جیسے بعض کلام اچھے ہوتے ہیں ویسے ہی بعض اشعار بھی اچھے ہوتے ہیں، اور جس طرح بعض کلام برے
ہوتے ہیں اسی طرح بعض اشعار بھی قبیح و ناپسندیدہ ہوتے ہیں،

حضرت عائشہؓ فرماتی ہیں الشعر منه حسن ومنه قبيح حذ بلحسن ودم بالقبيح (الادب
المفرد ص ۱۲۷) یعنی اشعار اچھے برے ہر قسم کے ہوتے ہیں تو تم کو اچھے اشعار کا انتخاب کر لینا چاہئے
اور ناپسندیدہ و قبیح اشعار کو ترک کر دینا چاہئے،

اشعار کی سادگی و پاکیزگی حضرت حسان بن ثابتؓ وہ شاعر اسلام ہیں جو حقائق دین و معارف اسلام
و حب رسول وغیرہ پر سادہ و پر شکوہ اشعار کہتے تھے، ان کے کلام میں اسلام سے قبل والا عقائد

اشعار و قصائد کی دینی حیثیت

از

الانا عبد الرؤف رحمانی جھنڈا نگرى ناظم جامعہ سراج العلوم جھنڈا نگر، نیدپال
فرشتاوی کی قیمت اسلام کی نگاہ میں کیا ہے اور خود نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کو کیا درجہ
صحابی البنی (رضوان اللہ علیہم اجمعین) اشعار سے کیا دلچسپی رکھتے تھے؟ مندرجہ ذیل تحریر میں
دوں پر کچھ روشنی پڑے گی،

امم بہیقیؒ حضرت عبداللہ بن عباسؓ کی روایت سے نقل فرماتے ہیں کہ سورہ شعراء میں عام شاعرانہ
کے بعد شعرائے اسلام کو اِلَّا الَّذِیْنَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللّٰهَ کَثِیْرًا
مالی نے خود مستثنیٰ فرمایا ہے، حضرت حسان بن ثابتؓ عبداللہ بن رواحہؓ، کعب بن زہیرؓ
م اسی زمرہ میں شمار کئے گئے ہیں (بہیقی ج ۵ ص ۲۳۹) ادب المفرد

ر ہے کہ محاسن اسلام و معارف دین اور نعت النبیؐ سے متعلق و نشین و موثر مضامین شعروں
و لے شعرائے کرام آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ کے ذیل میں داخل ہیں، عموماً صحابہ کرامؓ
شعار کہتے تھے، امام بہیقیؒ لکھتے ہیں کہ ایسے اشعار جو نصیحت آموز ہوں اور اسلامی تعلیمات
ان کا پڑھنا، سُننا سب مشروع و درست ہے (بہیقی ج ۵ ص ۶۹) شہر میں خواہ عاشقانہ
نہ آئے اور خواہ کوئی شوخی و تیزی باقی نہ رہ جائے مگر اس کے مضامین معرفت الہی و حب
و غیرہ اسلامی تعلیمات ہی سے متعلق ہونا چاہئیں۔

مگر کسی نے ان سے کہا ہرم شعرت فی الاسلام یعنی تمہارے اشعار میں جو رنگ اسلام کا اب وہ باقی نہ رہا، اب تمہارے اشعار بڑھے معلوم ہوتے ہیں، اس کا انھوں نے خوب اسلام کذب بیانی سے مانع ہے اور اشعار کی زینت مبالغہ آرائی اور کذب بیانی ہی ہے، پرست بنا کر دکھانا، قطرہ کو سمندر کر دکھانا، شعروں میں لطف کی چیز سمجھی جاتی ہے، اور امام میں منع ہیں، شاعر اسلام حضرت حسان کا یہ مقولہ ان الاسلام یمنع من الکذب یزینہ الکذاب، شعراء کو مد نظر رکھنے کی ضرورت ہے

ب و مبالغہ | اشعار میں کذب و غلو اور غصہ کے وقت ہجو ناجائز ہے اس طرح شعر گوئی | اچا جائے | میں ایسا انہماک و اشتغال بھی ناجائز ہے جس سے ذکر الہی، تلاوت قرآن کی ادائیگی میں غفلت و کوتاہی ہونے لگے، امام بیہقیؒ اور امام بخاریؒ وغیرہ کی ہی اس نے اپنی کتابوں میں مندرجہ ذیل باب بھی قائم کیا ہر باب مایکرة ان یکون الغالب من الشعر حتی یصلہ عن ذکر اللہ والعلم والقرآن (بخاری ج ۹ ص ۹۰۹) ایضاً الادب المفرد ص ۱۲۹ مطبع خلیلی اردہ

امام بیہقیؒ اور امام بخاریؒ کی یہ بات کچھ شعر گوئی کے ساتھ ہی مخصوص نہیں ہے بلکہ جس مشروع امر میں انہماک و اشتغال کسی دوسرے فرض کے ترک و ضیاع کا باعث جائز ہوگا مثلاً مطالعہ کتاب یا تصنیف و تالیف یا تلاوت قرآن پاک یا مشق اس قدر تو غفل ہو کہ اس کی وجہ سے نماز کا وقت نکل جائے یا نماز وغیرہ سے برواہی پیدا ہو جایا کرے تو یہ امور باوجود جائز ہونے کے ناجائز ہو جائیں گے

قی ج ۲۱۹

ب و مبالغہ کی مانعت | اشعار میں مبالغہ و اطناب بھی عموماً شاعروں کی عادت ہے

حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اس سے سختی سے منع فرمایا ہے، بخاری شریف میں ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک شخص کو دیکھا کہ ایک شخص کی بے حد تعریف کر رہا ہے تو فرمایا تم نے اسے خراب و ہلاک کر دیا، پھر فرمایا کہ اگر تعریف ضروری ہو تو بھی حد سے زیادہ مبالغہ نہیں کرنا چاہئے، (بخاری ج ۱ کتاب الشہادۃ باب مایکرة من الاطناب من الکلام)

ہجو میں مبالغہ اور غلو ناپسندیدہ ہے | ہجو میں مبالغہ اور غلو کو بھی حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ناپسند فرمایا ہے، فرمایا کہ دو قسم کے آدمی مجرم ہیں، ایک وہ شاعر جو پورے قبیلہ کی ہجو کر رہا ہے دوسرے وہ آدمی جو اپنے باپ سے اپنی نسبت کو الگ کر رہا ہے (الادب المفرد، مطبوعہ آردہ ص ۱۲۶) آج کل معاملہ برعکس ہے مدح ہوتی ہے تو افراط اور غلو کا پہلو نمایاں، اور ہجو و مذمت کی نوبت آتی ہے تو تقریباً کا پہلو غالب رہتا ہے، عام طور سے اخلاقی، اصلاحی، انقلابی شاعر بہت کم نظر آسکتے ہیں، ایسی حالت میں ہیں اپنے ذوق کے مطابق اشعار کا اچھا انتخاب خود کر لینا چاہئے، فرمان نبوت میں اس کی طرف رہنمائی موجود ہے،

پیشہ ور ہنسانے والے | حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ان الرجل یتکلم بالکلمۃ یضلل بہا شاعروں کا انجام | جلسہ کا بیہوی بہا من بعد من الثریا یعنی محض ہنسانے کی خاطر شعر و شاعری کرنے والے یا گپ بازی کرنے والے ثریا سے بھی زیادہ بلندی سے ہستی کی طرف پھینک دیئے جاتے ہیں، (مسند احمد ج ۲ ص ۲۰۲)

آنحضرتؐ کا اشعار سننا اور پسند فرمانا | آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اشعار کو سنتے اور پسند فرماتے تھے اور اس سلسلہ میں اپنے ذوق لطیف کا اظہار بھی فرماتے، (استیعاب لابن عبد البر ج ۱ ص ۱۳۳) استیعاب میں محمد نبویؐ کے شعراء کا مفصل تذکرہ ہے، حسان بن ثابتؓ اور عبد اللہ بن رواحہؓ اور کعب بن مالکؓ دربار نبوت کے شعراء محنین (اچھے شاعروں) میں شمار کئے جاتے تھے (بیہقی ج ۱ ص ۲۳۱)

اس اشعار کے سلسلہ میں چند روایات نقل کی جاتی ہیں جن سے اچھے اشعار کے بارہ موقع واضح ہو جائے گا،

عائشہؓ فرماتی ہیں کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم مجھ سے اکثر فرماتے اما فعلت
ارے اشعار کیا ہوئے؟ میں کہتی اے ابیاتی ترید یا رسول اللہ فانہا کثیرۃ
بہت سے اشعار ہیں آپ کس قسم کا شعر سننا چاہتے ہیں فیقول فی الشکر
وہ اشعار سناؤ جو خدا کے تعالیٰ کی شکر گزاری میں ہیں میں آپ کو سناتی (مجم طبرانی
مذکرہ عائشہؓ)

ابی ادب المفرد میں نقل کرتے ہیں کہ حضرت عائشہؓ فرماتی ہیں کہ کعب بن مالک کے
علاوہ دوسرے شعراء کے اشعار بھی مجھ کو حفظ تھے (الادب المفرد ص ۱۲۷)
انشاء عرب میں عورتیں بھی عموماً شاعرہ ہوتی تھیں، غنار ایک بلند پایہ شاعرہ
صلی اللہ علیہ وسلم ان سے فرمائش کر کے اشعار سننے اور ان کے اشعار کو بہت پسند
سناتی جاتی تھیں اور آپؐ فرماتے ہیہ یا خنساء یعنی اے غنار ابھی اور
کتاب النساء ص ۴۲)

مسند معلقہ کے مشہور شاعر لبید بن ربیعہ کے ان اشعار کو آنحضرتؐ خود بھی پڑھتی
کرتے ہوئے کہتے کہ یہ کتنے سچے اور اچھے اشعار ہیں

وکل نعیم لا محالة ذائل

ما خلا الله باطل

اذا انكشف عند الاله المحاصل

ولیوما یعلم سعید

(صحیح بخاری ج ۱، باب ایام الجاہلیۃ ص ۵۲، استیعاب ج ۲ ص ۲۲)
غابر چیز معدوم ہونے والی اور تمام نعمتیں زوال پذیر ہونے والی ہیں اور
مخلص کو عمل کا نتیجہ ظاہر ہو گا تو اسے اپنی کوشش کی قدر و قیمت معلوم ہو جائے گی۔

داؤد تحسین | آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اچھے شعراء کے اشعار کی تحسین بھی فرمائی ہے، ایک مرتبہ
عبداللہ بن رواحہ کے اشعار سن کر فرمایا کہ یہ خوب کہتے ہیں، پھر اس کے بعد ان کے بعض شعروں
کو پڑھتے رہے، (سہیقی ج ۱ ص ۳۹)

انی تفرست فیہ الخیر اعرفہ واللہ یعلم انی ملخانی البصر

انت النبی ومن یحرم شفاعتہ یوم الحساب لقد اذریہ القلک

راستیغاب ج ۱ ص ۳۵

(ترجمہ) میں اپنی فراست سے آپ کی ذات میں بھلائی کو مارا گیا، اور اللہ خوب جانتا ہے
کہ میری نگاہ نے غلطی نہیں کی، آپ وہ نبی اکرم ہیں جن کی شفاعت سے قیامت کے دن کسی کا
محروم رہنا اس کے شومی قسمت کی دلیل ہے،

حضورؐ کا ایک نشست میں ایک صحابی کہتے ہیں کہ ایک دفعہ میں حضورؐ آگیا تھا تو آپ نے امیہ بن
سوفہؓ کو اشعار سننا | ابی صلت کے اشعار سننے کی مجھ سے فرمائش کی، چنانچہ

میں سننے لگا تو آپ کا یہ حال تھا کہ ہر شعر سننے کے بعد فرماتے کہ اور سناؤ یہاں تک کہ میں نے
نوا اشعار سنائے، (مسند احمد ج ۲ ص ۳۹)

امام بخاریؒ ایک روایت نقل کرتے ہیں کہ ایک صحابی نے حضورؐ کی مسلسل فرمائش پر ہوشو
سنائے، (الادب المفرد ص ۱۱)

ان روایتوں سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے ذوق لطیف کا اندازہ ہوتا ہے اور یہ چلتا ہے
کہ آپ اچھے اشعار سننے کے لئے مشتاق رہتے تھے، نیز صحابہ کرام اچھے اشعار کو نوک زبان
رکھتے تھے،

مسجد میں اشعار سننے سنائے کی اجازت | مسجد میں بھی اشعار سننے کی اجازت تھی، چنانچہ

عقب ثابت اپنے اشعار اکثر مسجد ہی میں حضور کو سنایا کرتے تھے (فتح الباری ج ۲ ص ۲۴۲)
 کعب بن زہیر نے جب اپنی معذرت اور نعت نبوی پر لمبا قصیدہ
 کی دعوت دینا | بابت سعاد سنایا تو حضور نے اسے بڑی خوشی سے سنا (ذوالمعا
 اور دوسرے حاضرین کو بھی شریک مجلس ہونے کی دعوت دی، چنانچہ امام بیہقی نے
 اشارہ بکسہ الی الخلق لیا تو افسوس عوامندہ یعنی سب کو اٹھائے شعر خوانی میں
 رہے بلایا تاکہ سب لوگ آکر سنیں اور لطف اندوز ہوں، (بیہقی ج ۲ ص ۲۴۲)
 کے مدحیہ اشعار | جب نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم غزوہ تبوک سے واپس ہوئے
 حضرت عباسؓ نے فرمایا یا رسول اللہ! انی اسید ان امتد حلف، یعنی اے اللہ
 کی مدح میں کچھ کہنا چاہتا ہوں تو آپ نے فرمایا قل لا ینقض اللہ ذلک
 امنہ تر و تازہ رکھے، چنانچہ انھوں نے ایک طویل مدحیہ نظم کہی جس کا آخری

ذلک الضیاء فی النور سبیل الرشاد مخترق

(زاد المعاد ج ۲ ص ۲۴۶)

آپ کے ضیاء نبوت اور آفتاب ہدایت کی روشنی میں راستہ کرتے ہیں،
 ضرار بن خطاب قریش کے بڑے زبردست شاعر تھے، فتح مکہ کے روز مسلمان
 ہوئے اور آپ کی خدمت میں یہ مبارکباد دیتے ہوئے حاضر ہوئے جہیں
 ست بھی گزاری تھی، یہ قصیدہ بھی طویل ہے اس کا ایک شعر ملاحظہ ہو:

حسب قریش و انت خیر لہا
 یعنی اگر آپ ہی کی ذات قبیلہ قریش کی پناہ ہو اور آپ کی ذات سب سے بہتر اور عمدہ پناہ ہو

قبول اسلام کی خوشی میں | اسی طرح ابوسفیانؓ نے فتح مکہ کے دن جب اسلام قبول کیا تو
 اشعار کا نذرانہ | انھوں نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے اپنے رشتہ و تعلق کو
 ظاہر کرتے ہوئے یہ اشعار سنائے،

اصد و انائی جلیحد اعظم

و ادعی وان لم انتسب عن محمد

یعنی میں جان بوجھ کر محمدؐ سے اعراض کرتا رہا جنکی طرف مجھ کو چار و ناچار منسوب ہونا ہے،

لعمریہ انی یوم احمل رایۃ

لتغلب خیل الملات خیل محمد

ہاں جب میں آپ کے بالمقابل سرداری کا جھنڈا اٹھاتا تھا تو مجھ پر یاد رہی کہ محمدؐ کا انصارات و الفار پر غلبہ پاتے تھے۔

ہدانی ہاد غیر نفسی و دلتی

علی اللہ من طردنہ کل طرد

آج مجھ اس ذات نے اللہ کی طرف ہدایت دی جسکو میں ہر طریقہ سے ہر موقع پر دنیا سڑھکیل دینا چاہتا تھا،

بعض دوسرے شاعروں نے بھی اسلام لانے کے موقع پر اشعار ہی کا نذرانہ پیش کیا ہے،

چنانچہ ایک صحابی مالک بن عوفؓ نے جو اپنے شاعر تھے اپنے اسلام لانے کے موقع پر حضورؐ کے

سامنے اپنے چند اشعار سنائے، ان میں ایک شعر یہ تھا

ما ان رایت ولا سمعت بما اری

فی الناس کلہم کمثل محمد

یعنی جہاں تک میں نے نظر دوڑایا اور دیکھا اور سنا، دنیا میں محمدؐ کی مثال نظر نہیں آتی۔ یہ کہ یہ کہ

کسی نے اردو میں کیا خوب ترجمہ کیا ہے

ہر طرف فکر کو دوڑا کے تھکایا ہم نے

کوئی دین محمدؐ سنا پایا ہم نے

قبول اسلام پر قصیدہ کا نذرانہ | اسی طرح نابذہ جدی بڑے شاعر تھے جب یہ مسلمان ہوئے

تو انھوں نے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنا تازہ اور طویل قصیدہ سنایا جس کے دو شعر

ملاحظہ ہوں۔

رسول الله افجاع بالهدى
وتلو كتاباً كالجلى
علي تقوى وارضى بفعلها
وكن من النار المخوفة احذرا

مول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس اس لئے حاضر ہوا کہ آپ نور ہدایت اور روشن کتاب جو آسمان کی سفید دھاری کی طرح تمنا ہے میں تقویٰ پر راضی ہوں اور اس پر
روں گا اور جہنم کی آگ سے پرہیز کروں گا،

ابن عبد البر لکھتے ہیں کہ یہ قصیدہ تقریباً دو سو اشعار پر مشتمل ہے جسے حضور نے سنا اور
اجادت لا یغضض الله فاك یعنی تم نے خوب کہا، اللہ تعالیٰ تمہارے منہ کو تر و تازہ
یغاب ج ۳۲۲ و ۳۲۳ اس واقعہ سے بھی اچھے اشعار کے متعلق اسلامی نقطہ نظر
جاسکتا ہے۔

عمری جب کہ سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم ہجرت فرما کر اپنے اصحاب کے ساتھ مدینہ طیبہ
س کی آج اب وہ اکثر اصحاب کو ناموافق ہوئی، حضرت بلالؓ بیمار ہو گئے اور حضرت
یار ہوئے، حضرت عائشہؓ ضعیفادت کو حاضر ہوئیں تو سب بیمار پر سی کے جواب میں اپنے
حضرت بلالؓ نے بڑی تمنا سے وطن مایون کی یاد میں یہ شعر سنایا:

شعری هل بین لیلة
لواء وحولی اذخر و جلیل
استیعاب کنز العمال ج ۱

ش مجھ کو ایک رات اس دادی میں گزارنا نصیب ہونا جس کے ارد گرد اذخر اور جلیل دو قسم کی
حالات میں حضور نے دعا فرمائی کہ اللہ تعالیٰ تو مدینہ کو ہم سب کے لئے محبوب بناد اور
سے (سنن اربعہ)

اشعار کے ذریعہ شکایات کا اظہار | آپ کے سامنے شکایتیں بھی موزوں شعر کی صورت میں پیش
کی جاتی تھیں،

علامہ سیوطی خصائص میں لکھتے ہیں کہ ایک شخص نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے شکایت کی
کہ میرے باپ میرے مال میں تصرف کرنا چاہتے ہیں اور لے لے لے لے چاہتے ہیں، آپ نے ان کے والد کو بلا کر فرمایا
کہ آپ ان کی شکایت کے جواب میں کیا کہنا چاہتے ہیں، انہوں نے لڑکے کو خطاب کر کے آپ کے سامنے
یہ اشعار کہے:

کافی انا المطروق دونك بالذی
طریق بہ دونی فعیبی تمہل
یعنی ہر وہ مصیبت جو تجھ پر آتی ہو گویا مجھ پر آتی ہو اور میری آنکھوں سے آنسو رواں ہو جاتے ہیں
فلما بلغت السن والخیالہ التی
الیك مدی مالکنت فیک اومل
لیکن جب اپنے اس سن کو پہنچا جو میری امیدوں کی جگہ اور میری تمناؤں کا مرکز ہے۔

جعلت حزائی غلظة و فظا حلة
کانک انت المنعم المتفضل
تو تو نے مجھ کو سخت کلامی و درشت مزاجی دکھائی، کیا میرے احسان کا یہی صلہ ہو گیا تیرا ہی مجھے احسان
فلیتک اذلم ترع حق ابوتی
کما یفعل الجار المجاور تفعل
پس اگر تو میرے پدری حقوق کا لحاظ نہیں کرتا تو کم از کم اتنا ہی کر جتنا کہ ایک پڑوسی دوسرے پڑوسی
کے ساتھ کرتا ہے۔

علامہ سیوطی بروایت بیہقی نقل کرتے ہیں فبکی رسول الله صلی اللہ علیہ وسلم
واخذ بتلیب ابنہ وقال انت و مالک لا بیلہ (حضور یہ پُر درد اشعار سن کر رونے لگے
اور بیٹے کی گردن پکڑ کر فرمایا کہ تو اور تیرا مال سب تیرے باپ کا ہے) (خصائص ج ۱ ص ۱۸۷)
اشعار کے ذریعہ جو دلائل کا جواب | جو دلائل کا جواب بھی شعروں کے ذریعہ دیا جاتا تھا، مثلاً حضرت

اکثر کفار کے یہجو و اعتراض کا جواب دیتے اور سرور کائنات کی مدافعت کرتے،
 حمداً فاجبت عنه وعند اللہ فی ذاک الجواز

صلی اللہ علیہ وسلم کے خلاف تمہاری بدگوئیوں کا جواب دیتا ہوں اور اللہ پاک سے
 مدد رکھتا ہوں۔

والدتي وعرضي
عرض محمد منكم وقاء

اور میرے ماں باپ سب سرور کائنات کی عزت کیلئے نثار ہیں ۴ ۴ ۴ ۴ ۴ ۴
(بہیقی ج ۱ باب تشہادۃ الشہداء ص ۲۳۱)
فارخانی | امام بہیقیؒ لکھتے ہیں کہ صحابہ کرام جب حضورؐ کی مجلس میں شعر گوئی و شعر
بعض اشعار کی لطافت و ظرافت پر مسکرا دیتے اور تبسم فرماتے (بہیقی ج ۲ ص ۲۲۱) ۳
علوم ہوتا ہے کہ صحابہ کرام حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی موجودگی میں باہم شعر خوانی کرتے
سنت تھی،

علاء ابن عبد البر حضرت ابوالدرداءؓ کے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ کسی نے ان سے کہا مالک لا تقول الشعر وکل لبیب من الانصار قال میں نہیں شعر کہتے حالانکہ انصار کے تمام ذی ہوش لوگوں نے اشعار کہا ہے (فرمایا کہ میں بھی

لرءان یوتی مناه ویاپی الله الاما اراد

سر فائدتی و مالی و تقوی اللہ افضل ما استغفر

ہے کہ اس کی تمام آرزوئیں حاصل ہوں، مگر ہوتا ہے وہی جو اللہ چاہتا ہے، آدمی کتنا رہتا،
 میرا نفع ہے مگر اللہ کا تقویٰ ہی اصلی دولت ہے (صفوة الصفوة ص ۲۶۲)

انقاد امام شیعہ سے روایت ہے کہ کوفہ کے گورنر مغیرہ بن شعبہؓ کے نام حضرت

عمر فاروقؓ نے خط لکھا کہ تمھارے ہاں جو شعر ارد میں ان کو طلب کر کے سبک جاہلیت اور اسلام کے زمانہ کے اشعار سنو، اور اسکی روداد ہمیں بھی لکھ بھیجو، چنانچہ مغیرہ بن شعبہ نے مجلس شاعرہ آراستہ کی؛ انھوں نے سب سے پہلے لبید بن ربیعہ سے کہا انشد فی ما قلت من الشعر فی الجاہلیۃ و الاسلام یعنی زمانہ جاہلیت اور اسلام میں تم نے جو اشعار کہے ہوں ان کو سننا اور انھوں نے جواب

دیا سورہ بقرہ اور سورہ آل عمران کی نعمت پانے کے بعد میں نے شعر کہنا چھوڑ دیا، اللہ نے مجھے یہ نعم البدل عطا کیا۔ اب مجھے اشعار میں کوئی لذت محسوس نہیں ہوتی، پھر اغلب عجبی سے کہا کہ تم اپنی شعر مجھے سناؤ، اس نے کہا ارجزاً تریدا ام قصیداً القد سالت ہینا موجوداً اور لوگوں سے

بھی اسی طرح سوال و جواب ہوئے۔ جب حضرت امیرؑ نے یہ ساری باتیں لگا کر حضرت عمرؓ کے پاس بھیجیں تو انھوں نے حکم دیا کہ اغلبؓ کے وظیفہ میں سے پانچ سو ماہوار گھٹا کر لبید کے وظیفہ میں پانچ سو ماہوار اضافہ کر دو۔ آخر اغلبؓ حضرت عمرؓ کے پاس گئے اور اپنا وظیفہ سجا کر لائے، اور لبیدؓ بھی پانچ سو ماہوار وظیفہ انھیں تا عمر بیت المال سے ملتا رہا۔ (صفوة الصفوة ج ۱ ص ۱۳۱)

ادب، زبان، شعر و خطابت کا مقابلہ خود حضورؐ نے بھی کر لیا ہے (زاد المعاد ج ۲ ص ۲۵۲)

حضرت عمرؓ کو لبید کا ادبی ذوق بہت پسند آیا جس کی وجہ سے وہ قرآن کی ادبی فصاحت و بلاغت اور معنوی لطافت کے سامنے اشعار عرب کو بے قیمت اور بے لذت خیال کرتے تھے، ان کی یہ ادا حضرت عمرؓ جیسے قدر شناس خلیفہ کو بھاگ گئی۔

قطع مسافت کیلئے
اشعار خوانی

بہیقی میں حضرت عمر فاروقؓ کے اس سفر حج کا واقعہ موجود ہے جس میں ان کے
ساتھ حضرت عبدالرحمن بن عوفؓ اور حضرت ابوجبیدہ بن جراحؓ بھی تھے،

جب ان دونوں نے خوات شاعر سے ضرار کے اشعار سنانے کے لئے کہا تو حضرت عمر فاروقؓ نے فرمایا کہ تم خود اپنے اشعار سناؤ۔ چنانچہ وہ خود اپنے ہی اشعار صبح تک ان حضرات کو سناتے رہے۔
(بہیقی ج ۴ ص ۶۵)

سب سے اشعار خوانی | مطرف نامی ایک صاحب بیان کرتے ہیں کہ میں صحابی رسول حضرت
عین کے ساتھ ایک سفر میں کوئٹہ سے بصرہ تک رہا، اس سفر میں ہر منزل اور فرد گاہ
پر تے اور حضرت عمران تقاضہ کر کے مجھ سے اشعار عرب سنتے، (الادب المفرد ص ۱۳۷)
نے بعض اچھے شعرا | حضرت عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ سے اشعار عرب سنتے، (الادب المفرد ص ۱۳۷)
نور حضور کو بھرایا | کے متعلق کہا ہے:

كنت المفضي لليلة البدر

روح اگر تم انسان کے سوا کچھ اور ہو سکتے تو میں کہتا کہ ماہ کامل یعنی بدر میں روشنی پیدا
نہیں ہو۔

مغربی مجلس سے کہتے کہ اس شعر کے مصداق حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے علاوہ اور کوئی
ہو سکتا، (مسند احمد ج ۳ ص ۹۱)

امام اسرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم نے بعض شعرا کو خوشی میں انعام بھی مرحمت
کیا ہے، (بیہقی عاشر ص ۲۴۱)

ر زبان دانوں کے | حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اپنے مال کے ذریعہ اپنی آبر و بچاؤ
سلوک کا حکم | لوگوں نے پوچھا کہ مال دے کر آبر و بچانے کا کیا مطلب ہے؟ فرمایا
شاعر ومن تخافون لسانہ (یعنی جس کی زبان سے ذلیل ہو جانے کا خطرہ ہے جیسے

ذو ان کو مال دے کر آبر و بچاؤ) (مسند احمد ج اول ص ۲۴۴)

ت عمران بن حصین کے پاس ایک شاعر آیا، آپ نے رخصت کے وقت اس کو کوئی
مصاحب نے دریافت کیا کہ شاعر کو کس قسم کا انعام دیا گیا ہے؟ فرمایا کہ عزت و آبر و کی حفاظت

عزیز ہے، (ادب المفرد ص ۵۲)

حضرت عمر فاروقؓ ایک مرتبہ باہر نکلے تو قبیلہ غطفان کا وفد موجود تھا، اپنے چند اشعار پڑھ کر
پوچھا کہ یہ کس کے شعر ہیں، ان لوگوں نے کہا کہ نابغہ کے، فرمایا ہذا اشعر شعراء کہ یعنی یہ تمہارے
سب شاعروں میں بڑے شاعر ہیں، (مرآة البیان ج ۲ ص ۲۱۷)

سرمایہ دار کے خلاف | حضرت عمرؓ کے پاس زبیر بن بدر نے خطیبہ شاعر کے بھوکے شکایت کی تحقیق
شاعر کی شکایت پر توجہ | سے حضرت عمرؓ کو معلوم ہوا کہ خطیبہ نے واقعی بھوکے ہے تو اس کو بلا کر جیل خانہ

میں ڈال دیا، وہاں سے خطیبہ نے لکھا کہ میں توقید میں ہوں میرے بچے بھوکوں مر رہے ہیں، آخر حضرت
میر نے اس کو جیل خانہ سے نکالا اور پوچھا کہ تو کیوں کسی مسلمان کی بھوکرتا ہے، اس نے کہا کہ شاعری

ہی میری کمائی، اور زبیر بن عمرؓ میں دولت مند ہے اس کو میری کمزوری اور سیرے
کثیر العیال ہونے کی خبر ہے لیکن کبھی اس نے خود سے خیال نہیں کیا، اور جب میں سوال پر مجبور ہوا

تو اس نے سوال کے باوجود بھی محروم رکھا، وہ خود تو مزے اڑاتا اور اونٹ کی طرح ڈکاریں لیتا
ہے اور میں اپنے بال بچوں سمیت روٹی کے سونے ٹکڑوں کا محتاج تھا، یہ سن کر حضرت عمر فاروقؓ

کی آنکھیں ڈبڈبائیں، آپ نے اس کے بال بچوں کی تعداد معلوم کر کے سب کا خرچ سال بھر
کے لئے دیدیا اور فرمایا کہ ختم ہونے کے بعد پھر میرے پاس آنا، (منتخب کنز العمال ج ۳ ص ۳۱)

شاعر کے لئے سفارش و عطیہ | حضرت عمرؓ نے خطیبہ شاعر کو اس کی بدگمانی اور بھوکے پر قید کر دیا
تھا، کیونکہ نبی اکرمؐ کا ارشاد ہے ان اعظم الناس جرماً شاعر یہجو القبیلۃ من اسرھا

(الادب المفرد ص ۱۳۷) یعنی وہ شاعر بڑا مجرم ہے جو پورے خاندان کی بھوکرتا ہے۔

بہر حال جب بھوکے کے جرم میں خطیبہ قید ہوا تو خطیبہ نے حضرت عمرؓ کے پاس چند شعروں کے
ذریعہ رہائی کی درخواست کی کہ چھوٹے چھوٹے معصوم بچوں کے ایک نگہبان کو آپ نے قید میں

ڈال رکھا ہے

فادحم هذا ان مليل الناس ع

ليت كاسبهم في تعمر مظلة

یوں کیلئے کہاتے والے کو تاریک جیل خانہ میں ڈال رکھا ہے اسے عمر تو رحم کرے خدا تیری ہدایت کرے
مرت عمر نے لوگوں کی بدگوئی نہ کرنے کا عہد لیکر اس کو آزاد کر دیا، اس کے بعد اس نے
جی سے میری کمائی ہوتی تھی، جسے آپ نے روک دیا، اس لئے علقمہ بن علاشہ کے پاس
سفارشی خط لکھ دیجئے، انھوں نے بعض صحابہ سے مشورہ کے بعد علقمہ کو خط لکھ دیا،
خط لیکر وہاں پہنچا تو لوگ علقمہ کی تعجیر و تکفین سے فارغ ہو کر واپس آ رہے تھے خط پہنچنے
کے کو حضرت عمرؓ کا خط دیا، لڑکے نے پوچھا کہ اگر میرا باپ زندہ ہوتا تو تم کو ان سے
مید تھی اس نے کہا کہ سو ایسی اذیتیں جن کے پیچھے ان کی اولاد بھی ہوتی، لڑکے نے
سو بچوں والی اذیتیں اس کے حوالہ کر دی، (مرآة البجنان ج ۳ ص ۳۹۳)

پدر نتواند پدر تمام کند کے ایسے مظاہرے پھر کہاں نصیب ہوں گے۔

شہور واقعہ ہے کہ ایک دفعہ حج میں ہشام بن عبد الملک طواف کے بعد
شاعر کے لئے حجر اسود کا بوسہ دینا چاہتا تھا، لیکن کثرت اثر دہام کے سبب نہ دے سکا
پچھے مقام پر امراء شام کے ساتھ جا کر الگ بیٹھ گیا، یکایک امام زین العابدین علی بن
لی بن ابی طالب آئے جو بہت خوبصورت تھے، اور جن کے بدن سے خوشبو نکلتی تھی، انھوں نے
نواظینان سے طواف کیا اور جب حجر اسود کو بوسہ دینے کے لئے بڑھے تو لوگوں نے انکی عظمت

و تقدس کی بنا پر جگہ خالی کر دی، یہ منظر دسائے شام کے سامنے ہوا، ایک سردار نے کہا
لیل القدر و عظیم المرتبت ذات ہے، ہشام نے کہا لا اعرفہ (مجھے خبر نہیں ہوگا کوئی)
ہاں موجود تھا اس سے نہ رہا گیا اور فوراً بول پڑا کہ یہ وہ شخص ہے جس کو ساری حسدائی
ہے، یہ کہہ کر اس نے امام زین العابدین کی شان میں ۳۵ شعروں کا ایک قصیدہ پڑھا

جس کے چند اشعار یہ ہیں :

هذه الذي يعرف البطحاء وطائفة
هذه ابن خير عباد الله كلهم
والبيت يعرفه والحمل والحرم
هذا النقي النقي الطاهر العلم
یعنی یہ وہ شخص ہے جس کو ساری خدائی پہچانتی ہر ادرست اللہ، اہل حرم اور ارض پاک بطحا کو لوگ
جس کا صدق دل سے احترام کرتے ہیں۔

ہشام ان کی یہ تعریف سن کر سخت خفا ہوا اور فرزدق کو جیل خانہ بھجوا دیا، امام زین العابدینؓ
کو خبر پہنچی تو انھوں نے بارہ ہزار درم فرزدق کو انعام دیا، (مرآة البجنان ج ۱ ص ۳۳۹)
جریر شاعر کی قدر افزائی | شاعر اسلام جریر سے حضرت عمر بن عبد العزیز بھی خاص انسیت رکھتے تھے
یافعی کے الفاظ ہیں کان عمر بن عبد العزیز لا یاذن لاحد من الشعراء ان یدخلوا
علیہ الا الجریر حضرت عمر بن عبد العزیز شاعروں میں صرف جریر شاعر کو اپنے یہاں حاضر کی
اجازت دیتے تھے۔

جریر کی قدر و منزلت | ابن خلکان نے لکھا ہے کہ شعراء اسلام میں جریر ایک نامور شاعر
گزر رہے، ایک بار عبد الملک بن مروان کے دربار میں اس نے ایک قصیدہ پڑھا، جس میں صرف
ایک شعر میں دودھ و سیرابی کی تمنا کا اظہار تھا، عبد الملک کا ہنسی لگاؤ بیٹھا تھا چھ شعر کو جب پڑھ لگا
الستم خیر من دکت المطایا
واندی العالمین بطون راح

یعنی کیا جتنے لوگ سوار یوں پر سوار ہوتے ہیں ان میں تم سب سے بہتر نہیں ہو اور کیا سخاوت و فیاضی کا اعتبار سربوری
دنیا کے سب سے بڑے سخی تم لوگ نہیں ہو،

تو عبد الملک اٹھ بیٹھا اور کہا کہ ہو کتب کی سود و دھواں اذیتیں نکو کافی نہ ہونگی کہا کہ بہت کافی ہو
پھر جریر نے کہا کہ امیر المؤمنین محسن مشائخ فلوات لی بالرعاء کہ ہم مشائخ ہیں آپ کوئی چر دیا بھی غایت
فرمائیں تو آٹھ چڑھے مل گئے، عبد الملک کو سامنے سونے کو بڑی بڑی پیالی تھیں، انکو بھی دودھ کا برتن بنانے کو بھی غایت فرما دیا
(مرآة البجنان ج ۱ ص ۳۳۹) (باقی)

مالوں سے صرف اتنا ظاہر ہوتا ہے کہ انتہائی ضرورت اور مصیبت کے وقت عورتیں
مکر میدان جنگ میں بھی کام کر سکتی ہیں، مگر اس سے یہ لازم نہیں ہوتا کہ ضرورت
رہائی ہو یا نہ ہو، عورتوں کو محکمہ جنگ میں کوئی نہ کوئی ملازمت ضرور دیدی جائے،
مالت میں خواتین میدان جنگ میں کام کرتی رہیں یا ان کو کمانڈران چیف اس لئے
کہ حضرت عائشہؓ سپہ سالاری کا فرض انجام دے چکی ہیں، حضرت عائشہؓ یا اور صحابیات
مات انجام دینے کے بعد اپنے گھروں ہی کی طرف پلٹ آئیں، کیونکہ اسلام کی تعلیم
ت کی اصلی راہدہانی اس کے شوہر کا گھر ہے، جہاں بخاری شریف کی حدیث کے مطابق
رہتی ہے اور وہیں اپنی اس حکومت کے ارادہ میں اپنے عمل کے لئے جوابدہ ہے،

شریف کتاب الاحکام باب قول اللہ اطیعوا اللہ واطیعوا الرسول واولی الامر منکم

کے اندر اس لئے نہیں رہتی ہے کہ مرد اس پر ظلم کر کے اس کو چار دیواری میں مقید کر دیتا
ت کی حیا، شرم، عظمت اور سطوت کا پیکر بن کر گھر کی زینت بنی رہتی ہے، اتنی اس کی
ٹیل ہوتی ہے۔ ایک بار حضرت اسماءؓ رسول اللہؐ کی خدمت میں حاضر ہوئیں اور عرض کیا
رسول اللہؐ مرد ہم سے بازی لے گئے، رسول اللہؐ نے پوچھا اے اسماء کس طرح؟ عرض
نماز جہد فرض ہے، وہ اس کا ثواب سمیٹتے ہیں نماز جنازہ میں شرکت کرتے ہیں، جہاد
موتے ہیں یا غازی اور عورتیں گھروں میں بیٹھ کر ان تمام ثواب سے محروم ہیں، وہ
لتی ہیں، مردوں کے لئے کوئی پکاتی ہیں اور چولھے جھونکتی رہتی ہیں۔

کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: اسماء تم عورتوں سے کہ دو جن کی نمائندہ
ہو کہ مرد باہر کے اتنے کام کر کے مدافع پاتے ہیں، عورتیں گھر میں رہ کر بچوں کو تربیت
وں کے لئے کھانا پکاتی ہیں، گھر کا سکون بہم پہنچاتی ہیں تو درجے میں تم دونوں برابر

ہوئے نہیں کہ مرد کو زیادہ درجات ملیں اور تم کو کم۔

گھر کے اندر رہنے کے باوجود کون ایسے تمدنی، معاشرتی اور معاشی حقوق ہیں جو عورتوں کو نہیں
دیئے گئے ہیں۔ سورہ بقرہ میں ہے کہ عورت پر جیسے فرائض ہیں ویسے ہی اس کے حقوق بھی ہیں،
سورہ آل عمران میں ہے کہ میں تم میں سے کسی عمل کرنے والے کے عمل کو ضائع نہ کروں گا۔ (البقرہ ۲۸۵)
مرد ہو یا عورت تم سب ایک دوسرے کی جنس ہو، (آل عمران ۲۰)

اور آج یورپ یا امریکہ کو اپنی صحیح یا غلط قسم کی آزادی نسواں پر جتنا بھی ناز ہو لیکن مسیحی یورپ
کے ابتدائی دور کے ائمہ اور اولیائے کبار میں ترقولیاں اور کرائی سوسٹم کی تعلیم یہ تھی، عورت
شیطان کے آنے کا دروازہ شجر ممنوع کی طرف لے جانے والی خدا کے قانون کو توڑنے والی، مرد کو
غارت کرنے والی، ایک ناگزیر برائی، ایک مرغوب آفت، ایک خانگی خطرہ، ایک غارت گرد لڑائی
اور ایک آفات مصیبت ہے، مگر تقریباً اسی زمانہ میں رسول اللہؐ نے ماں، بیوی، بیٹی کے جوہداج
بلند کئے اس پر آج بھی انسانیت ناز کر سکتی ہے، ایک شخص نے پوچھا یا رسول اللہ! مجھ حسن سلوک
کا سب سے زیادہ حق کس کا ہے فرمایا: تیری ماں کا، اس نے پوچھا پھر کون؟ فرمایا: تیری ماں کا، اس نے پوچھا
پھر کون؟ فرمایا: تیری ماں کا، اس نے پوچھا پھر کون؟ فرمایا: تیرا باپ۔ اللہ نے تم پر ماں کی نافرمانی
اور حق تلفی حرام کر دی ہے، (بخاری کتاب الادب)

اسی طرح آپؐ فرمایا کہ دنیا کی نعمتوں میں بہترین نعمت نیک بیوی ہے، (نسائی کتاب النکاح)
یہ بھی فرمایا کہ جس نے دو لڑکیوں کی پرورش کی یہاں تک کہ وہ بلوغ کو پہنچ گئیں تو قیامت کے
روز میں اور وہ اس طرح آئیں گے جیسے میرے ہاتھ کی دو انگلیاں ساتھ ساتھ ہیں (صحیح مسلم کتاب البر
والصلہ باب فضل الاحسان الی البنات) خود رسول اللہؐ نے اپنی بیویوں اور بیٹیوں سے اپنی محبت
کے جو نمونے پیش کئے ہیں ان سے صحیح معنوں میں نسوانیت کا درجہ بلند ہو گیا ہے۔

سے تجدید پسند حضرات ان مولویانہ مواضع کو پردہ کی حمایت میں موثر دلائل قرار دینے لے۔ وہ تو قرآن حکیم، حدیث شریف، اور اسلامی روایات کی ایسی تاویلیں اور تعبیریں سے موجودہ دور میں عورتوں کو وہی آزادی حاصل ہو جو غلط یا صحیح مغربی ممالک سے بہت پہلے جسٹس امیر علی کی اسلامی حیثیت اور غیرت پر مسلمانوں کو نازل تھا، انھوں نے سلام اور سہڑی آف سرائیز لکھ کر مسلمانوں کے بگڑے ہوئے ذہن کو اسلامی بنایا، مگر زمانہ یعنی ۱۸۹۹ء کا ایک انگریزی رسالہ نامیٹھ پجری میں یہ لکھنے میں تامل نہیں کیا کہ رقعہ نقاب اور خمار سلجوقیوں کے آخری زمانہ میں رائج ہوا، اور جس قسم کا پردہ مسلمانان ہند میں رائج ہے خلفاء کے زمانہ میں اس کا کہیں نام و نشان نہ تھا، اس کے اعلیٰ طبقہ کی عورتیں بلا برقع کے مردوں کے سامنے آتی تھیں ساتویں ہجری کے وسط میں جب خلفاء ضعیف ہوئے اور تاتاریوں نے اسلامی حکومت پر ہم کیا تو اس وقت اس پر نزاع ہوئی کہ عورتیں اپنے ہاتھ منہ اور پاؤں کے سامنے کھول سکتی ہیں کہ نہیں۔

امیر علی کی اس پر زور تحریر کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ ان کی بیوی ایک انگلستانی خاؤن جو دہلی میں وہ اس پردہ کی حمایت کیسے کر سکتے تھے جس کے احکام قرآن حکیم میں نے ایک طویل اور مدلل مضمون میں اس کا جواب دیا کہ پردہ کے متعلق تمام دنیا جو طریق عمل رہا وہ یہ تھا کہ کبھی کسی زمانہ میں عورتیں بغیر برقع اور نقاب کے باہر اور بجز کسی خاص حالت کے نا محرموں سے منہ چھپاتی تھیں، یہاں تک کہ یہ امر بے بڑا اور مقدم مسئلہ بن گیا تھا، (پردہ اور اسلام، مقالات شبلی جلد اول ص ۱۱) مسلمانوں کی معاشرت کا سب سے بڑا مقدم مسئلہ یہ بنا ہوا ہے کہ پردہ رہے کہ نہ رہے، یہ

آواز بانگ دراجبی ہوئی ہے کہ عورتیں پردہ میں کیوں رہیں، اس کے مقابلہ میں یہ آواز ضرور اٹھتی ہے کہ کیوں نہ رہیں، مگر اب یہ آواز نجیف اور کمزور ہوتی جا رہی ہے، مگر دونوں فریقین کے دلائل میں جو فرق ہے وہ قابل غور ہے، بے پردگی کے حامی مستقبل کو سامنے رکھ کر اپنے دلائل دیتے ہیں جنہیں قیاسات، ظنیات اور احتمالات کو زیادہ دخل ہوتا ہے، پردہ کے حامی جو کچھ کہتے ہیں وہ ماضی کے مشاہدات، تجربات اور یقینیات پر مبنی ہوتا ہے، بے پردگی کے حامی کہتے ہیں کہ سائنس کی ترقی جو غیر معمولی تمدنی، معاشرتی، صنعتی اور معاشی انقلابات پیدا ہو رہی ہے ان میں اپنے نصف بہتر کو گھر سے باہر نکال کر ان کو فعال اور محرک بنایا گیا تو ترقی یافتہ ممالک کی طرح ہمارا معاشرہ بھی صحت مند، توانا، خوشحال اور شاندار ہو سکتا ہے، ہم نے بھی گولڈ ایمانز مسز انڈیا گاندھی اور مسز تھچر تیار کئے تو ہماری سیاست بھی بہت آگے بڑھ سکتی ہے مگر ممکن ہے کہ یہ محض خیالی جنت ثابت ہو کیونکہ کوئی ضروری نہیں کہ ہم جو سمجھیں یا خواہش کریں وہ ہو بھی جائے۔

پردہ کے حامی صدیوں کے تجربات اور مشاہدات کی بنا پر کہتے ہیں کہ ترقی یافتہ ممالک کا معاشرہ خوشحال اور مادی حیثیت سے شاندار ضرور ہے، مگر وہ قولنا اور صحت مند اس لئے نہیں کہا جاسکتا ہے کہ ان کے یہاں کی بے پردگی کی وجہ سے ان کی خانگی، خاندانی، اخلاقی اور روحانی مسرتیں چھین لی گئی ہیں، اور کیا تصور کرنا صحیح ہو گا کہ ہر زمانہ میں مسز تھچر اور مسز انڈیا گاندھی پیدا ہوتی رہیں گی۔ انگلستان میں وزارت عظمیٰ کے لئے کوئی ڈس رائی، کوئی گلیڈ اسٹون، کوئی چمبرلین کوئی چرچل اور ایٹلی تو پیدا ہوتا رہے گا، لیکن ایک مسز تھچر صدیوں کے بعد ہوئی ہیں، اور شاید صدیوں کے بعد ہی دوسری مسز تھچر پیدا ہوں، ہندوستان کی پوری تاریخ میں صرف ایک مسز انڈیا گاندھی پیدا ہوئیں، اس کی تو امید کی جاسکتی ہے کہ ہر زمانہ میں ہندوستان میں کوئی نہ کوئی مرارجی ڈیسا اور چرن سنگھ پیدا ہوتے ہیں مگر شاید دوسری مسز انڈیا گاندھی نہ پیدا ہو مسلمانوں کی تاریخ میں

سید ابی ہریرہ رضی اللہ عنہ، عبدالرحمن ناصر نور الدین زنگی، صلاح الدین ابوالی محمد بن ابی القاسم، اکبر شاہ جہاں اور اورنگ زیب جیسے حکمران پیدا ہوئے ان پر کمال ناز ہے۔ مگر اس پایہ کی کوئی مسلمان عورت حکمران نہیں گزری۔ خود اللہ تعالیٰ مقصد بھی یہی قرار دیا ہے کہ وہ جلیل القدر فرمانروا کیا بلکہ انبیاء پیدا کر سکتی تھیں ان میں سے کسی کو نبوت نہیں دی، عیسائیوں نے حضرت مریم کو تثلیث کا درجہ دیا لیکن کلام پاک نے اسکی نفی پورے طور پر کی، اللہ تعالیٰ نے اپنی قدرت کے بطن سے بن باپ کے حضرت عیسیٰ کو پیدا کیا لیکن حضرت مریم کو نبوت عطا نہیں بلکہ معراج اسی وقت ہوتی ہے جب عورت کی گود بھر دیا جائے، خواہ یہ گود بھر نوالہ آگے دیب یا مولخ یا سائندھاں یا دفتر کا ادنیٰ ٹکڑا۔ یا فیکٹری کا مزدوری کیوں نہ ہو۔ می اپنے ماضی کو سامنے رکھ کر کہتے ہیں کہ عورتوں کی خانہ نشینی کی وجہ سے معاشرہ خوشحال اور شاندار ہونے میں کب رکاوٹ ہوئی۔ بنو امیہ نے جو عربی امپائر کا بیان ہے کہ یہ دو سو دن میں طے ہوتا تھا اسکی سرحد ہندوستان اور تاتاریوں اور قیافوس کے ساحل تک تھی، بنو امیہ کی ایک شاخ نے اندلس میں جا کر لائیسیولیبان یہ یورپ کی حکومت کی سر تاج بن گئی، بنو عباس کے بعض حکمرانوں نے کران کو جزیرہ اور خراج ادا کرنے پر مجبور کیا، دولت عثمانیہ نے تورومن لپیا امپائر رومن امپائر سے زیادہ شاندار بن گیا تھا، ہندوستان کی مغل حکومت شاہ جہاں کے دور تک آتے آتے دنیا کی سب سے زیادہ طاقتور ترین اور متحدہ تھی، ان تمام حکومتوں کے زمانہ میں عورتیں چراغ خانہ ہی بنی رہیں، میدان خانوں میں کام کرتی نہیں پائی جاتی تھیں۔

شاء مشرق علامہ اقبال کی نظر اسلام کی پوری تاریخ پر رہی، اس لئے انھوں نے عورت کی تخلیق کا مقصد اہمیت قرار دیا ہے، جس کی تکمیل جلوت کی ہوس میں نہیں بلکہ خلوت کی خود گیری میں ہوتی ہے، ان کے نزدیک اہمیت اپنی تکمیل کے بعد شفقت پیغمبری سے قریب ہو جاتی ہے، اور اسی اہمیت سے قوموں کی سیرت بنتی ہے، کہتے ہیں:

نیک اگر بیسی اہمیت رحمت است زانکہ اور ابا نبوت نسبت است
شفقت اور شفقت پیغمبر است سیرت اقوام را صورت گریست
از اہمیت بختہ تر تعمیر ما در خط سیمائے اولت قدر ما

(رموز بے خودی ص ۱۴۹)

اقبال نے اسلامی احکام ہی کے مطابق یہ قرار دیا ہے کہ عورت کا اصلی نگہبان مرد ہی ہوتا ہے، کہتے ہیں:

اک زندہ حقیقت میرے سینے میں ہی رہتی کیا سمجھے گا وہ جس کی رگوں میں ہو مرد
نے پردہ نہ تعلیم نہی ہو کہ پرانی ہے نسوانیت زن کا نگہبان ہی نقطہ مرد
جس قوم نے اس زندہ حقیقت کو نیلایا اس قوم کا خورشید بہت جلد ہوا زرد

مگر مرد کی نگہبانی میں رہنے والی عورت ہی مردوں کی سیرت بنانے والی، ان کے ناموس کا پرڈ رکھنے والی قوت دیں، اس اس ملت اور این نعمت میں حق اور سوز دیں ہوتی ہے۔ مخدرات اسلام سے خطاب کرتے ہوئے اقبال کہتے ہیں:

اے روایت پردہ ناموس ما تاب تو سرمایہ فنا نوس ما
طینت پاک تو ما را رحمت است قوت دین و اساس ملت است
کو دک ما چوں لب از شیر تو شست لا الہ آموختی اور انخت

در نفس ہائے توسوز دین حق

ت آئین حق

(روز بے خودی ص ۱۵۴)

مخدرات اسلام سے مراد وہ خواتین ہیں جو چراغ خانہ بنی رہیں، وہ نہیں شش کرتی ہیں جن کے بارے میں اقبال نے کہا ہے

خانہ پروردنگا ہش عشرے

نازک پیکرے

ظاہر شش زن باطن اونا زن است

رب روشن است

(روز بے خودی ص ۱۵۰)

پردہ سے متعلق احکام الہی ہوں یا حکیم الامت کی فلسفہ طرازی ہو اس
مناظرہ، مجادلہ اور مباحثہ تو کر لیجئے لیکن امر واقعہ یہ ہے کہ موجودہ دو
بلکہ جو سیل رواں چل کھڑا ہوا ہے وہ رو کے نہیں رک سکتا، اسلامی ملک
پڑی ہے اور وہ زبان حال سے کہہ رہی ہیں کہ وہ مردوں کی طرح
ہیں تو کیوں نہیں کائنات کی کھلی فضا میں کائنات کی تمام چیزوں سے مستفید
اندر کیوں ہیں، عورت اپنے جسم کی ساخت اور دوسری حیثیت سے مردوں
وہ جب مردوں ہی کی طرح شہسواری کر سکتی ہے، موٹر چلا سکتی ہے پانکلا
سے پیر کر دیا عبور کر سکتی ہے، ہاکی کھیل سکتی ہے، سیاست کی گتھوں کو
افسانہ و ناول لکھ سکتی ہے، سائنس کے تجربات میں حصہ لے سکتی ہے ملک
انجام دے سکتی ہے تو وہ چار دیواری کے اندر صرف اموست کے فرائض
سے کیوں نہیں مردوں کی طرح زندگی کے تمام لذائذ سے متمتع ہو۔ ان کو
مردوں سے مختلف کیوں متعین کی جائیں، وہ ان کے تردیدی جوابات

سننے کے لئے تیار نہیں، بلکہ وہ دعویٰ کرتی ہیں کہ بے پردگی میں بھی وہ سب کچھ ہو سکتی ہیں جو اسلام
چاہتا ہے۔

زمانہ ان کے حق میں قیامت کی طرح چل چکا ہے، اس لئے اب احکام الہی کے پابند بڑے اور
زمانہ کو آئندہ کی نئی نسلوں کے حوالہ کر دیں کہ وہ انتظار کریں، اور دیکھیں کہ بے پردگی سے جو معاشرہ
آئندہ کے لئے بنے گا، اس میں عورتیں، خدیجہ، عائشہ، فاطمہ، زینب، ام اسماء، ام سلیمان، ام
عطیہ، اور ام عمارہ وغیرہ بن کر رہیں گی، ان کے بیٹے ان کی نافرمانیوں کو حرام قرار دیں گے، ان کی بیٹیاں
اپنے باپ کو قیامت کے روز رسول اللہ کے ساتھ چلتے دیکھیں گی، وہ مردوں کی ناموس کی پردہ دارانہ
سرمایہ ناموس کی تاب، دین کی قوت اور ملت کی اساس ثابت ہوں گی، یا بے پردگی سے ایسا معاشرہ
بنے گا، جس میں یہ عورتیں مردوں کی محض ذوق نظر اور سوز جگر کی تسکین بن کر رہ جائیں گی، یا یہ
معاشرہ مرد مونث۔ زن مذکر ہوائے فریاد، گرل فریڈ، کورٹ شپ آزادانہ خوش وقتی، عریانی،
جوڑواں ناچ، کنواری مادوں، حسن نگاہوں، بانہوں کو خوبصورت بنانے اور بال سنوارنے کی دوکانوں
بالتکدوں حسن کی نمائش کے بے پناہ جذبہ، فیشن کے قیمتی لباسوں اور حسن افزائی کے مختلف النوع
سامانوں کی حرص کا معاشرہ ہو جائے گا، زمانہ خود بتائے گا کہ آئندہ کون سا معاشرہ مرتب ہو کر رہے گا۔
اس راز کو عورت کی بصیرت ہی کر فاش مجبور ہیں، منذر ہیں مردان خردمند

سیرۃ النبی جلد ششم

اس میں اسلام کی اخلاقی تعلیمات اور فضائل و رذائل اور اسلامی آداب کو قرآن و حدیث

و اسوہ رسول کی روشنی میں بہت تفصیل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے، اس سے اندازہ ہوگا کہ پیغمبر اسلام

کا مقصد عبادات کے ساتھ اخلاق کی بھی تعلیم دینا تھا، جن کو اختیار کے بغیر کوئی کامل مسلمان نہیں ہو سکتا

دونوں لازم ملزوم ہیں،

قیمت ۱۰۰ روپے

اگر دنیا غزل

از جناب بنت کمار ایڈوکیٹ، رکاب گنج لکھنؤ،

لائی رہ پر خطر مجھے
تو پھلے لگے ہیں جام
کو چہ جان کو لے گیا
نور ازل سے ہوں
گئے پیار و سب
جس کی ہو منزل کو جستجو
ایک شرط ہے
نظر سے تو نہیں دے
کے چپ ہو گئے ہیں د
بوم لئے راہ میں قدم
ہے اپنی اپنی بات
تھے بس میں کر لیا
میں شیخ حرم کی ہیں
پار ہے ہو کیوں
رہن لے تھے یوں تو کسی گام پر مجھے
اٹھا تو دیکھنے لگے دیوار و در مجھے
لے جائے گا کہاں یہ فریب نظر مجھے
دنیا سمجھ رہی ہے ابھی بے خبر مجھے
جب وہ نگاہ مست اٹھی دیکھ کر مجھے
آواز دے رہی ہے ہر اک رہ گزر مجھے
آنا نہ اب سے یاد کبھی بھول کر مجھے
کیا مختصر ملا ہے جواب نظر مجھے
انجان بن گئے ہیں وہ پہچان کر مجھے
غرم و یقیں نے دے دیا رخت سفر مجھے
اُن کی خوشی ملی تو ملی چشم تر مجھے
جاد و جگا کے چپ ہے تر ہی چشم تر مجھے
ڈھونڈا تو میکدے میں کل آیا نظر مجھے
کیوں یاد کر کے روتے ہو شام و صبح مجھے

چلتا رہا میں راہِ صداقت پر اسے بہت

بھلا کے نہ راہن در راہِ مجھے،

مطبوعات جدیدہ

ملت اسلامیہ کی مختصر تاریخ (مرتبہ جناب ثروت عسولت صاحب، تقطیع متوسط، کاغذ
حصہ اول، دوم و سوم) کتابت و طباعت اچھی، صفحات بالترتیب ۴۰۰، ۵۵۶،

۴۴۲، قیمت: ۳۶ و ۴۲ و ۳۶ روپے، پتہ: اسلامک پبلیکیشنز لمیٹڈ، ۱۳-ای شاہ عالم

مارکٹ، لاہور، پاکستان۔

جناب ثروت عسولت پاکستان کے اچھے اہل قلم ہیں، اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں
ان کے مضامین اور کتابیں شائع ہوتی رہتی ہیں، اسلامی تاریخ اور دنیائے اسلام کے حالات
و مسائل ان کی دیکھی اور توجہ کا خاص موضوع ہیں، انھوں نے اس کتاب میں ملت اسلامیہ
کی سرگزشت اور رودادِ طلبند کی ہے، اس اعتبار سے یہ گذشتہ چودہ سو برس کی مسلم حکومتوں کے
اہم واقعات و حالات کی تاریخ اور ان کے عروج و زوال کی داستان ہے، جو چار حصوں میں مکمل
ہوگی، ہمارے پیش نظر تین حصے ہیں، پہلا حصہ ۲۳ ابواب کا مجموعہ ہے، یہ ساتویں صدی ہجری کے
نصف تک کے واقعات پر مشتمل ہے، اس کی ابتدا آغاز اسلام یعنی عہدِ نبوی سے ہوئی ہے اور خاتمہ
زوالِ بنداد پر ہوا ہے۔ شروع میں اسلام سے پہلے کے بعض مذاہب اور دنیا کے حالات کا ذکر ہے،
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی کئی مدنی زندگی کے ضمن میں آپ کے مختصر سوانح اور کارنامے بھی تحریر
کئے ہیں، ایک باب میں مدینہ کی اس ریاست اور معاشرہ کے خط و خال کا تذکرہ اور اس کی نمایاں خصوصیات
بیان کی گئی ہیں جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے قائم کیا تھا اور جس کی بنیاد خالص اسلامی اصولوں پر
مبنی تھی، پھر خلافت راشدہ اور اس عہد کی فتوحات اور اہم کارناموں کا ذکر ہے، اسی جلد میں اموی و
عباسی سلطنتوں، غزنویوں، سلجوقیوں اور غوریوں کے واقعات کا تذکرہ ہے، آخر میں اندلس میں اموی و

نے قیامِ دزدالِ مشرق میں عباسیوں کی حکومت کے خاتمہ، سقوطِ بغداد اور منگولوں کے حملے کا
 انداد کے عروج کے عنوان سے دو ابواب میں عباسیوں کے عہد میں مختلف حیثیتوں سے اس کی
 گئی ہے، آخری باب "مسلمانوں کے عروج کے دور اول کے خاتمہ" میں اس پورے عہد کی
 اور خصوصیات پر تبصرہ کیا ہے، دوسری جلد ۳۶ ابواب پر مشتمل ہے، اس میں مسلمانوں کی
 اور حکومتوں کی اس زمانہ تک کی تاریخِ قلبند کی گئی ہے، جب ان پر غیر مسلموں کا تسلط و
 ہوا، اس طرح اس جلد میں ساتویں صدی کے نصفِ آخر سے بارہویں صدی کی ابتدا تک
 زیرِ بحث آئے ہیں، اس کی ابتدا چنگیز خاں اور اس کے جانشینوں کے تذکرہ سے ہوئی ہے،
 ایلخانی حکمرانوں، وسط ایشیا کے تیموری فرمانرواؤں، مصر کے ملوکِ سلاطین، شمالی افریقہ
 مشرقی افریقہ اور مشرقِ بعید میں اسلام کی اشاعت اور وہاں کی مسلم حکومتوں کا تذکرہ ہوا
 ملاطین دہلی، دولتِ عثمانیہ، وسط ایشیا کے ازبک اور ہندوستان کے مغل فرمانرواؤں کا ذکر
 کے انحطاط اور یورپ کے عروج کے ضمن میں محمد شاہ سے بہادر شاہ کے عہد تک کا تذکرہ ہے
 شاہ ولی اللہ اور سید احمد شہید کی تحریکِ جہاد، نادر شاہ اور احمد شاہ قاجار اور افغان
 شاہ ابدالی وغیرہ کا ذکر ہے، آخر میں آل عثمان کے زوال اور شمالی اور مغربی افریقہ پر
 کے تسلط کا حال بیان کیا ہے، اور آخری باب اسلامی دنیا کی بیداری میں محمد بن عبد الوہاب
 مت، سنوسی تحریک اور جمال الدین افغانی کی اصلاحی کوششوں کا ذکر ہے، تیسری جلد
 دور کے مسلم ملکوں کی تاریخ پیش کی گئی ہے، اس میں انڈونیشیا، ملیشیا، برونی، پاکستان
 شیعہ افغانستان، ایران، ترکی، عراق، شام، لبنان اور اردن کی حکومتوں کے موجودہ حالات
 بحث و گفتگو کی گئی ہے، باقی ملکوں کا تذکرہ چوتھی جلد میں ہوگا۔ پہلے بطور پس منظر اسلامی
 یا زنی پلوؤں کی وضاحت کی ہے، پھر مغربی و اسلامی نظریات کے تصادم پر گفتگو کی ہے، آخر

تصوف کی تین اہم کتابیں: از مولانا سید احمد عروج قادری، تقطیع خورد، کاغذ،

کتابت و طباعت بہتر صفحات ۹۶، قیمت: سات روپے پچاس پیسے، پتہ: (۱)

مرکزی مکتبہ اسلامی، چٹلی تہرہ دہلی (۲) کرینڈل بک شپ کمپنی ۳۵-۳۴-۳۰ گلی قاجار،

لکھا ہے، اس میں حدیث کے مصطلحات کی تعریف و توضیح کی گئی ہے، یہ دراصل ان کے والد ماجد کی متم با شان تصنیف مرعاة المفاتیح کا دیباچہ ہے جو حدیث کی مشہور کتاب مشکوٰۃ المصابیح کی بڑی شرح ہے، مصنف نے عام فائدہ اور طلبہ حدیث کی سہولت کے لئے اسے علیحدہ رسالہ کی صورت میں بھی شائع کیا ہے، ان کا بیان ہے کہ دوسرے اڈیشن میں مزید وضاحت کے لئے مصطلحات فقہ کی مثالوں کا اضافہ بھی کریں گے، اصول و مصطلحات حدیث پر متعدد درسا لکھے گئے ہیں یہ نیا رسالہ ان میں ایک اچھا اضافہ ہے جو حدیث کے طلبہ کے مطالعہ میں آنے کے لائق ہے۔

میری سیاسی سرگزشت : مرتبہ جناب مظفر حسن صاحب تقطیع متوسط،
کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۹۶ جلد مع گرد پوش، قیمت پندرہ روپے، پتہ:
از مصنف، لال باغ، لکھنؤ۔

جناب مظفر حسن شروع ہی سے کانگریس سے وابستہ تھے، ایک زمانہ میں وہ صوبائی کانگریس کے سرکردہ لیڈر اور اتر پردیش حکومت کے اہم وزیر خیال کئے جاتے تھے، یہ کتاب ان کی گزشتہ سیاسی سرگرمیوں کی داستان ہے، اسکی ابتدا ہوم رول لیگ سے ہوئی ہے، اسکے بعد خلافت نان کوآپریشن کانگریس کی ہنگامہ آرا اور انقلابی جدوجہد کا تذکرہ ہے، اس سلسلہ میں جماعتی اور اسمبلی انتخابات مسلم لیگ اور خود کانگریس کے مختلف گروہوں کی باہمی کشمکش وغیرہ کا ذکر بھی آگیا ہے، اس سرگزشت کا خاتمہ کانگریس کے دو حصوں میں منقسم ہونے اور جنتا پارٹی کی تشکیل اور اسکے افسوسناک انتشار پر ہوا ہے، مصنف کانگریس کی اس نسل سے تعلق رکھتے ہیں جو نام و نمود اور عہدہ و منصب کے لئے بھاگ دوڑ کرنے کو بجائے بے لوث خدمت اور ایثار و قربانی کو ہر چیز پر مقدم خیال کرتی تھی، اس لئے یہ سرگزشت اصلیت اور واقعت پر مبنی ہے، البتہ مصنف کا تعلق الہ آباد سے ہے، اس لئے انکی سرگزشت کا خاص محور یہ اور اسکے متصل اضلاع ہی ہیں، تاہم اس میں صوبہ کانگریس کے اکثر مشہور قومی کارکنوں کا بھی

ذکر و ج قدوری مدیر رسالہ زندگی را پیو کو تصوف سے اشتغال و مناسبت بھی ہے، غلطی بھی ہیں، مگر وہ خالص اسلامی تصوف اور اس کی خوبیوں کے جہاں علاج تصوف اور اس کے بعض اعمال و اشتغال اور نقائص کے ناقد بھی ہیں اسی حیثیت

نے تصوف کی مندرجہ ذیل تین اہمات کتب کا جائزہ لیا ہے (۱) کشف المحجوب (۲) فوائد الغرادر (مخطوطات حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء (۳) مکتوبات امام ربانی

لائق مصنف نے ان کتابوں کے بارہ میں اپنے مطالعہ کے نتائج پیش کئے

کتابوں کا مختصر تعارف کر کے ان کی اور ان کے مصنفین کی عظمت بیان کی ہے،

زہد و یکران کی بعض مفید اور قیمتی بحثوں کو نقل کیا ہے، آخر میں ان کتابوں کے

تفندی کی ہے، جو ان کے نزدیک کتاب و سنت کی تصریح اور اسلامی تعلیم و

سلسلہ میں ان کتابوں کی بعض بے سرو پا حکایتوں اور روایتوں کی تردید

مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کے ایک بیان کی تردید پر ہوا ہے، جو حضرت

حقیقت پر مشتمل ہے، ممکن ہے مصنف کے بعض خیالات سے کچھ لوگوں کو اتفاق نہ

ت ہے کہ انھوں نے ان کتابوں کے مندرجات کے رد و قبول کا معیار کتاب و

عرف تصوف بلکہ دوسرے فنون کی کتابوں کے مطالعہ کا بھی صحیح و صائب

مصرفی مصطلح اہل الاثر (عربی) : مرتبہ مولوی عبدالرحمن عبید اللہ

ری، تقطیع متوسط، کاغذ، کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۴۴،

پتہ : مکتبہ رحمانیہ، رانی پور، اعظم گڑھ، اتر پردیش۔

من مبارکپوری نے اپنے والد بزرگوار مولانا عبید اللہ رحمانی کے ایمار سے یہ رسالہ

دوران کے دو گزشتہ اور موجودہ وزیر اعظم اور کئی اہم لیڈروں کا
فرصت صاحب نے ضلع اور صوبہ کی سطح پر ان سب سے اپنے اتفاق و اختلاف
وہ ایک پرانے اور تجربہ کار قومی کارکن ہیں، اس لئے مختلف اشخاص
سے باورزن ہے، ایک جگہ لکھتے ہیں:

تھی، ہم لوگوں سے پوری ہمدردی رکھتے اور ان لوگوں سے
ن سے برگشتہ نہ تھے، لیکن شاستری جی کی کیا مجال کہ پنڈت
نیا ان کے خلاف منہ سے کچھ نکالتے، ہمارے خلاف قدم اٹھانے
بڈر کے چشمہ دابر کو دیکھ کر اسی کے مطابق قدم اٹھاتے شاستری
س کا بس یہی راز تھا، یہاں سے اوپر تک جو جو بھی پارٹی بندی
اس کا تعلق رکھتے اور کافی خاکساری دکھاتے، پھر پارٹی بندی
تاء (۵۳)

اس کے بعض لیڈروں کے خط و خال نمایاں کرتے ہوئے بھی بڑی
کی پوری زندگی سیاسی ہنگاموں میں گزری، تصنیف و تالیف
یہ کتاب زیادہ مربوط نہ ہو مگر اس سے گزشتہ قومی جدوجہد اور سیاسی

عروج زیدی صاحب، تقطیع متوسط کاغذ، کتابت و طباعت بہتر،
بصورت گرد پوش قیمت بیس روپیے، پتہ (۱) مکتبہ جامعہ
(۲) نصرت پبلی کیشنز، امین الدولہ پارک، لکھنؤ، (۳)
کٹ کوئیاں، رامپور، یوپی۔

جناب عروج زیدی اردو کے معراور مشاق شاعر ہیں، اس کتاب سے اندازہ ہوا کہ انھیں
نثر نگاری کا بھی اچھا سلیقہ ہے، اس میں انھوں نے اردو کے مندرجہ ذیل چھ شاعروں کے بارے میں
اپنے تاثرات و مشاہدات قلمبند کئے ہیں، (۱) شاد عارفی، (۲) جگر مراد آبادی، (۳) نور محمد دوی،
(۴) راز بردانی، (۵) شفیع جونپوری، (۶) ماہر القادری، ایسے ممتاز اور مخصوص و دلکش طرز تفکر
کے حامل شعرا کو موضوع بنانا بھی عروج صاحب کی خوش مذاقی کا ثبوت ہے، یہ کتاب محض ان کے
دبچسپ تاثرات و مشاہدات ہی پر مشتمل نہیں ہے بلکہ اس میں مذکورہ الصد شعرا کی سرگزشت حیات
بھی قلمبند کی ہے، اور ان کی ادبی و فنی حیثیت و اہمیت بھی واضح کی ہے، لائق مصنف کے ہر شعر
کے بارہ میں مختصر مگر حینا تملاجو تبصرہ کیا ہے، اس سے ان کے اچھے ادبی ذوق اور ادب و زبان کے کھنڈ
سے واقفیت کا اندازہ بھی ہوتا ہے، اس طرح یہ شعرا کا ایسا خاکہ جو دبچسپ اور معلوماتی ہونے
کی بنا پر ارباب ذوق کے لئے خاص کی چیز ہے، مصنف کی تحریر کی شگفتگی اور طریقہ ادا کی رعنائی بھی
قاری کو متاثر کئے بغیر نہیں رہتی۔

سطح آئینہ : مرتبہ جناب فیاض ہاشمی، تقطیع متوسط، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر
صفحات ۱۰۴، مجلد مع گرد پوش، قیمت ۱۲ روپیے، پتہ: مغربی بنگال اردو
اکادمی، سندری موہن ایونیو، کلکتہ ۷۰۰۰۱۷۔

جناب سہیل واسطی مرحوم اچھے ادیب و شاعر تھے، ان کو غزل گوئی سے زیادہ مناسبت
تھی مگر ان کی نظمیں بھی خاص کی چیز ہیں، یہ مجموعہ نظموں ہی پر مشتمل ہے، اس سے ان کی حساس طبیعت
ورمند دل، نظر و مشاہدہ کی قوت اور عہد و ماحول سے واقفیت کا پتہ چلتا ہے، یہ نظمیں ایک ایسا
آئینہ ہے جس میں دور حاضر کے لوگوں کے اصلی خط و خال دکھائی دیتے ہیں، اس میں دراصل انسانی
ذہن و خیال اور فکر و رجحان کی موجودہ ہستی، اخلاقی و معاشرتی انحطاط اور سماج کے مختلف طبقوں

جلد ۱۳۴ ماہ ذی قعدہ ۱۳۸۴ مطابق ماہ اگست ۱۹۶۵ء

مضامین

شذرات

سید صباح الدین عبدالرحمن ۸۱-۸۸

مقالات

ڈاکٹر شہزاد احمد اسٹنٹ پروفیسر ۸۹-۱۰۶

مطالعہ سیرت اور مستشرقین

شعبہ اسلامی تاریخ، کراچی یونیورسٹی

جناب لانا مفتی محمد رضا انصاری فرنگی علی، ۱۰۷-۱۳۳

مولانا مفتی محمد یوسف فرنگی علی

چیرمین اتر پردیش اردو اکیڈمی لکھنؤ

مولانا عبد الرؤف رحمانی جھنڈا انگری ۱۳۳-۱۳۴

اشعار و قصائد کی دینی حیثیت

نیپال

محمد سعید انور علوی کاکوروی ۱۳۵-۱۳۸

شاہ محب اللہ آبادی

ریسرچ اسکالر شعبہ عربی و اسلامیات یونیورسٹی

علی گڑھ

بَابُ التَّقْرِیظِ وَالِانتِقَادِ

۱۴۹-۱۵۰

ض

رسالوں کے خاص نمبر

ادبیات

چندر پرکاش جوبہر بجنوری ۱۵۱-۱۵۲

غزل

محمد حسین فطرت جھنگلی ۱۵۱-۱۵۲

غزل

ڈاکٹر طفیل احمد مدنی آبادی یونیورسٹی ۱۵۲

غزل

۱۵۳-۱۶۰

ض

مطبوعات جدیدہ

ری اور کچی کی عکاسی موثر اور عبرتناک انداز میں کی گئی ہے اور مذہبی و سیاسی لوگوں
 ہنسا، کمر و فریب، داؤں پیچ اور ریاد نمود کی نشاندہی بھی کی گئی ہے، انھوں نے
 نے نہ ہی کو دکھانے پر اکتفا نہیں کیا ہے بلکہ ان کا انسانی ہمدردی سے معمور دل ان پر
 بھی کرتا ہے، یہ مجموعہ مصنف کی نظر ثانی کے بغیر شائع ہوا ہے اس لئے اس میں کہیں
 ادائیگی خامیاں بھی ہیں، تاہم اس میں ظاہر کئے گئے خیالات و جذبات نیک ہیں،
 اکیڈمی کی یہ ادب نوازی لائق تحسین ہے۔

کی اردو صحافت مرتبہ ڈاکٹر محمد افضل الدین اقبال، تقطیع متوسط، کاغذ
 سے پیشتر کتابت و طباعت بہتر صفحات ۱۲۶، قیمت غیر مجلد
 لاہوری ادیشن ۱۸ روپیہ، پتہ: (۱) بک ڈپو آندھرا پردیش اردو اکیڈمی
 کن، (۲) مکتبہ جامعہ لٹریٹ، جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

پر جو کتابیں شائع ہوئی ہیں انہیں جنوبی ہند کی قدیم صحافت پر کم لکھا گیا ہے اس کتاب میں
 پہلے کی اردو صحافت کا ذکر ہے، پہلے صحافت کی اہمیت دنیا کی مختلف زبانوں میں اسکی ابتدا کا ذکر
 ہندی ہند میں گریزی اور دوسری علاقائی زبانوں میں صحافت کو آغاز اور ہندوستان کے فارسی
 کے بعد ہندوستان میں اردو صحافت کو آفاق اس زمانہ کے اخبار اور مختلف جگہوں میں
 داد قلبند کی ہے پھر جنوبی ہند میں اردو صحافت کی ابتدا اور اس سے شائع ہونے والے پندرہ
 خلق معلومات درج ہیں، اس میں ۱۵۷ء کے بعد کو دو اخباروں کا ذکر بھی اس لئے کیا
 شاعت کے بارہ میں غلط بیانی کی گئی تھی۔ مصنف نے ہر اخبار کو بارہا ضروری معلومات
 پر کاغذ مختصر تذکرہ بھی لکھا ہے، آخر میں جنوبی ہند کے عیسائیوں کی اردو مطابع ادائیگی
 کا تذکرہ ہے، مصنف نے مقررہ سلیقہ اور محنت سے جمع کر کے اس پر اضافہ بھی کیا ہے
 یہ بھی کی ہے، مگر اجراء کے بجائے کئی جگہ اجرائی لکھا ہے جو کھٹکتا ہے، "ض"